

Приложение № 15 к основной
общеобразовательной программе
- образовательной программе
начального общего образования
МБОУ СОШ №13

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 1 – 4 классов

1. Планируемые результаты учебного предмета

1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения ООП НОО (ФГОС НОО)

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Планируемые результаты освоения ООП НОО (уточнение и конкретизация)
--

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения ООП НОО (ФГОС НОО) Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Планируемые результаты освоения ООП НОО (уточнение и конкретизация)

Метапредметные результаты

1.2.1 Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

1.2.2. Познавательные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.
- для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

1.2.3. Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции

<p align="center">Требования к результатам освоения ООП НОО (ФГОС НОО) Предметная область «Искусство»</p>
--

Музыка

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

<p align="center">Планируемые результаты освоения ООП НОО (уточнение и конкретизация) Предметная область «Искусство»</p>

Музыка

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных

музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-*

творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

2.Содержание учебного предмета

1 класс

Как можно услышать музыку?

Колыбельные песни.

Родные корни. Родная речь.

В мире сказочных мелодий

Музыкальные краски осени

Звучащий образ Родины

Былина как художественное явление

«Дела давно минувших дней...»

Поход в музыкальный зоопарк

Детская жизнь «подслушанная» и отражённая композиторами в своих произведениях

И шелест к шороху спешит « Бумажная симфония»

Зима в музыке

Музыка и движения

Где живут ноты

Музыка передаёт сказочный характер героев

Музы молчали

Русские обряды. Масленица.

Природа просыпается. Весна в музыке

Музыка и стихи о маме

Что может музыка.

Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека

В детском музыкальном театре. Балет

В детском музыкальном театре. Опера

Легко ли стать исполнителем. Симфония.

Русские народные инструменты

На концерте

Музыкальная прогулка

Легко ли стать музыкантом?

Что значит услышать музыку?

В гостях у дядюшки Бемоля

Музыкальная викторина

2 класс

«Три кита» в музыке. Песня, танец, марш.

- Композитор, исполнитель, слушатель.
- Песня, танец, марш – три коренные основы в музыке
- Марш в жизни. Разнообразие маршей.
- Признаки, отличающие марш
- Танец в жизни. Разнообразие танцев.
- Признаки, отличающие разные танцы
- Песня – главный кит в музыке. Мелодия.
- Музыкальная символика. Гимн России
- Киты встречаются вместе.

О чём говорит музыка.

- Музыка выражает настроения и чувства
- Музыка выражает различные черты характера.
- Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей
- Музыка изображает различные картины природы
- Музыка изображает движения
- Взаимосвязь выразительности и изобразительности
- О чём говорит музыка?

Куда ведут нас три кита

- «Три кита» ведут нас в большую музыку
- Песня ведёт в оперу
- Песня ведёт в симфонию
- Песня ведёт в концерт
- Танец ведёт в балет
- Марш ведёт в оперу
- Марш ведёт в балет
- Опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»
- Профессиональная музыка в родном крае
- Обобщение по теме: «Куда ведут нас три кита»

Что такое музыкальная речь

- Какие бывают музыкальные звуки
- Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков
- Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма
- Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма
- Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма
- Выразительные возможности русских народных инструментов
- Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра
- Создание музыкальных образов.

3 класс (34 часа)

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. ***Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки*** – триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость

- Песня, танец, марш как три корневые основы всей музыки

- Из песни, танца ,марша образуется песенность, танцевальность, маршевость
- Углубление понятия песенность
- Песенность в вокальной и инструментальной музыке
- Углубление понятия танцевальность
- Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке
- Углубление понятия маршевость
- Песенность, танцевальность, маршевость могут встречаться в одном произведении
- Песенность, танцевальность, маршевость выводят нас на музыкальные просторы

Интонация.

-Интонационное богатство всего мира..Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная речь.

- Сходство и различие разговорной и музыкальной речи.
- Интонация – выразительно –смысловая частица музыки.
- Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной

связи.

- Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.
- Интонация – основа музыки. Обобщение.

Развитие музыки.

- Знакомство с термином «:Развитие музыки»
- Композиторское и исполнительское развитие музыки
- Сходство и различие интонации в процессе развития музыки
- Развитие музыки в процессе работы над каноном
- Знакомство с понятием кульминация
- Интонационно- мелодическое развитие музыки
- Ладово- гармоническое развитие музыки
- Развитие музыки в произведениях Э.Грига
- Обобщение по теме «Развитие музыки»

Построение (формы) музыки

- Введение в тему « Построение музыки» Одночастная форма
- Двух и трёхчастные формы произведений
- Знакомство с формой рондо.
- Вариационная форма построения музыки.
- Средства построения музыки(повторение и контраст)
- Музыкальная жизнь .Концерты.
- Известные музыканты -исполнители
- Обобщение по теме» Построение музыки»
- Урок -концерт

4 класс (34 часа)

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Путешествие по миру старинной европейской музыки.

- Зарубежные композиторы. .И.С..Бах
- Встреча со знаменитым композитором В,А,Моцартом
- В рыцарских замках
- На балах .Бальные танцы.
- На балах. Ф,Шопен полонез.
- На балах.Штраус «Король» вальсов
- На балах. Менуэт, полонез ,мазурка
- На карнавале « Карнавал животных»

Музыкальное творчество от Руси до России

- С чего начинается Родина?
- Стравинский «Весна священная» Балет.
- Русь изначальная .Симфоническая поэма «Русь»
- Свиридов кантата «Деревянная Русь»
- Русь православная .Колокольные звоны
- Русь скоморошья
- Русь сказочная «Жар птица» И.Стравинский .Балет
- Римский- Корсаков «Сказка о царе Салтане».Опера
- Римский- Корсаков опера «Садко»
- Русь героическая.
- Бородин .Опера «Князь Игорь»
- Глинка опера «Иван Сусанин»
- Путь к вершине творчества

Музыкальный мир России 20 века

- Музыка революции
- У пионерского костра
- Урок применения предметных умений
- Музыка о войне и на войне
- Музыка на защите мира
- Музыка на космодроме
- Музыка на стадионе
- На фестивале авторской песни

В гостях у народов России

- Колыбельные песни
- На фольклорном фестивале
- Урок игры на гитаре
- Музыкальное путешествие
- Русский фольклор в музыке

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**1 класс
(28 час)**

Раздел	Тема	Количество часов
Как можно услышать музыку?»	Колыбельные песни.	1
	Родные корни. Родная речь.	1
	В мире сказочных мелодий	1
	Музыкальные краски осени	1
Звучащий образ Родины	Былина как художественное явление	1

	«Дела давно минувших дней...»	1
	Поход в музыкальный зоопарк	1
	Детская жизнь «подслушанная» и отражённая композиторами в своих произведениях	1
	И шелест к шороху спешит «Бумажная симфония»	1
	Зима в музыке	1
	Музыка и движения	1
	Где живут ноты?	1
	Музыка передаёт сказочный характер героев	1
	Музы молчали	1
	Русские обряды. Масленица.	1
	Природа просыпается .Весна в музыке.	1
	Музыка и стихи о маме	1
Что может музыка?	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека	1
	В детском музыкальном театре. Балет	1
	В детском театре. Балет.	1
	Легко ли стать исполнителем? Симфония.	1
	Русские народные инструменты	1
	На концерте	1
	Музыкальная прогулка	1
	Легко ли стать музыкантом?	1
	Что значит услышать музыку?	1
	В гостях у дядюшки Бемоля	1
	Музыкальная викторина	1

2 класс (34 часа)

Раздел	Содержание учебного предмета	Количество часов
--------	------------------------------	------------------

Три «кита» в музыке -песня, танец ,марш.	Композитор , исполнитель слушатель	1
	Песня, танец, марш – три коренные основы в музыке	1
	Марш в жизни. Разнообразие маршей.	1
	Признаки, отличающие марш.	1
	Танец в жизни. .Разнообразие танцев.	1
	Признаки, отличающие разные танцы.	1
	Песня главный кит в музыке. Мелодия	1
	Музыкальная символика России .Гимн.	1
	Песня главный кит в музыке. Мелодия	1
	Киты встречаются вместе	1
О чём говорит музыка?	Музыка выражает настроения и чувства	1
	Музыка выражает различные черты характера	1
	-Музыка создаёт музыкальные портреты людей ,сказочных персонажей	1
	Музыка изображает различные картины природы	1
	Музыка изображает движения	1
	Взаимосвязь выразительности и изобразительности	1
	О чём говорит музыка?	1
Куда ведут нас три кита?	-«Три кита» ведут нас в большую музыку	1
	Песня ведёт в оперу.	1
	Песня ведёт в симфонию	1
	Песня ведёт в концерт	1
	Танец ведёт в балет	1
	Марш ведёт в оперу	1
	Марш ведёт в балет	1
	Опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»	1
	Профессиональная музыка в родном крае	1
	Обобщение по теме» Куда ведут нас три кита»	1

Что такое музыкальная речь?	Какие бывают музыкальные звуки	1
	Музыкальная речь- сочетание различных музыкальных звуков	1
	-Форма произведения- один из видов музыкальной речи. Одночастная форма	1
	Форма произведения- один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма.	1
	Форма произведения- один из видов музыкальной речи .Трёхчастная форма	1
	-Выразительные возможности русских народных инструментов	1
	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	1
	Создание музыкальных образов	1

3 класс (34 часа)

Раздел	Содержание учебного предмета	Количество часов
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	Песня, танец ,марш как три корневые основы всей музыки	1
	Из песни, танца ,марша образуется песенность, танцевальность, маршевость	1
	Углубление понятия песенность	1
	Песенность в вокальной и инструментальной музыке	1
	Углубление понятия танцевальность	1
	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке	1
	Углубление понятия маршевость	1
	Песенность, танцевальность, маршевость могут встречаться в одном произведении	1
Интонация	Интонационное богатство всего мира. .Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная речь.	1
	Сходство и различие разговорной и музыкальной речи	1
	Интонация – выразительно –смысловая частица музыки.	1

	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	1
	Мелодия интонационно осмысленное музыкальное произведение	1
	Интонация – основа музыки. Обобщение.	1
Развитие музыки	Знакомство с термином «:Развитие музыки»	1
	Композиторское и исполнительское развитие музыки	1
	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки	1
	Развитие музыки в процессе работы над каноном	1
	Знакомство с понятием кульминация	1
	Интонационно-мелодическое развитие музыки	1
	-Ладово- гармоническое развитие музыки	1
	Развитие музыки в произведениях Э.Грига	1
	-Обобщение по теме «Развитие музыки»	1
Построение (форма) музыки	Введение в тему « Построение музыки» Одночастная форма	1
	Двух и трёхчастные формы произведений	1
	Знакомство с формой рондо.	1
	Вариационная форма построения музыки	1
	Средства построения музыки(повторение и контраст)	1
	Музыкальная жизнь .Концерты.	1
	Известные музыканты -исполнители	1
	Обобщение по теме «Построение музыки»	1
	Урок-концерт	

Раздел	Содержание учебного предмета	Количество часов
Путешествие по миру старинной европейской музыки.	Зарубежные композиторы И.С.Бах	1
	Встреча со знаменитым композитором В,А,Моцартом	1
	В рыцарских замках	1
	На балах .Бальные танцы.	1
	На балах. Шопен полонез.	1
	На балах..Штраус «Король» вальсов	1
	На балах. Менуэт, полонез, мазурка	1
	На карнавале « Карнавал животных»	1
Музыкальное творчество от Руси до России	С чего начинается Родина?	1
	Стравинский «Весна священная» .Балет	1
	Русь изначальная .Симфоническая поэма «Русь»	1
	-Свиридов кантата «Деревянная Русь»	1
	Русь православная .Колокольные звоны	1
	Русь скоморошья	1
	Русь сказочная «Жар птица» И.Стравинский .Балет	1
	Римский –Корсаков « Сказка о царе Салтане» Опера	1
	Римский- Корсаков опера «Садко»	1
	Русь героическая	1
	Бородин .Опера «Князь Игорь»	1

	М.Глинка « Иван Сусанин» Опера	1
	Путь к вершине творчества	1
Музыкальный мир России 20 века	Музыка революции	1
	У пионерского костра	1
	Урок применения предметных умений	1
	Музыка о войне и на войне	1
	Музыка на защите мира	1
	Музыка на космодроме	1
	Музыка на стадионе	1
	На фестивале авторской песни	1
В гостях у народов России	Колыбельные песни	1
	На фольклорном фестивале	1
	Урок игры на гитаре	1
	Музыкальное путешествие	1
	Русский фольклор в музыке	1