

Приложение № 6  
к основной общеобразовательной программе  
– образовательной программе основного  
общего образования МБОУ СОШ №13

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
для 5-9 классов**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных</i></li> </ul>

<p>фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<p>народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
---	---

## 2.Содержание учебного предмета 5 класс

Художественные приемы искусства слова  
Календарные мифы  
Древнегреческие мифы  
Русские народные сказки  
Сказки народов мира  
Малые жанры фольклора  
Народная драма  
Контрольная работа по теме "Фольклор"  
И.А. Крылов. Басни.  
А.С. Пушкин. "Руслан и Людмила"  
А.С. Пушкин. Лирика.  
Р.Р. Сочинение по поэме "Руслан и Людмила"  
М.Ю. Лермонтов. Лирика.  
Н.В.Гоголь. "Пропавшая грамота"  
И.С. Тургенев. "Муму"  
И.С. Никитин. Русь  
М.Ю. Лермонтов. Сашка.  
А.К. Толстой. "Край ты мой, родимый край!..."  
Н.А. Некрасов. Соловьи.  
Ф.И. Тютчев. Лирика.  
А.А. Фет. Лирика.  
М.Ю. Лермонтов. Бородино.  
Л.Н. Толстой. Отрывки из романа "Война и мир".  
М.А. Булгаков. Петя Ростов.  
Итоговое занятие по литературе XIX века  
И.А. Бунин. 26-е мая.  
А.А. Ахматова. В Царском Селе  
В.А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину  
Х.К. Андерсен. Снежная королева.  
К.Г. Паустовский. Рождение сказки.  
А.П. Платонов. Волшебное кольцо.  
Дж. Радари. Сказки по телефону  
В.В. Набоков. Аня в стране чудес.  
Дж.Р.Р. Толкиен. Хоббит, или Туда и обратно  
И.С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым.  
Е.И. Замятин. Огненное "А".  
А.И. Куприн. Мой полет.  
А.А. Блок. На лугу. Ворон.  
И.А. Бунин. Сказка.  
К.Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки.  
С.А. Есенин. Пороша. Черемуха.  
М.М. Пришвин. Времена года.  
Н.А. Заболоцкий. Оттепель.  
Д.Б. Кедрин. "Скинуло кафтан зеленый лето..."  
Н.М. Рубцов. В горнице.

С.А. Есенин. Песнь о собаке.  
В.В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.  
А.И. Фатьянов. Соловьи.  
А.Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом...  
А.А. Ахматова. Мужество.  
Р.Г. Гамзатов. Журавли.  
В.П. Астафьев. Васюткино озеро.  
Т. Янссон. Последний в мире дракон.  
Р.Р. Сказка по одному из произведений литературы XX в.  
Д. Дефо. Приключения Робинзона Крузо.  
Р.Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена.  
М. Твен. Приключения Тома Сойера.  
А. Линдгрэн. Приключения Калле Блумквиста.  
Р.Р. Сюжет и композиция художественного произведения.  
Н.С. Гумилев. Орел Синдбада.  
Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

6 класс

Герой художественного произведения в нашем чтении.  
Былины. "На заставе богатырской".  
Былина "Три поездки Ильи Муромца"  
Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"  
Героическая защита Родины.  
А.Н. Островский "Снегурочка".  
Поэзия фольклора на русской сцене.  
Героиня сказки пьесы-Снегурочка.  
И.А. Крылов. "Два мальчика". Юные герои басни.  
И.А. Крылов. "Волк и ягненок".  
Мораль басен и связь характера героя и сюжета басни. Обличение несправедливости.  
В.А. Жуковский. "Лесной царь". Баллада о трагической судьбе мальчика.  
Роль фантазии в сюжете баллады. Трудный путь и невозможность спасения.  
С.Т. Аксаков. "Детские годы Багрова-внука".  
С.Т. Аксаков. "Глава "Буря".  
Человек и стихия на страницах автобиографических произведений.  
В.Ф. Одоевский. "Отрывки из журнала Маши" (из "Пестрых сказок").  
В.Ф. Одоевский. "Отрывки из журнала Маши" (из "Пестрых сказок").  
Героиня и ее рассказы о себе и своей жизни.  
А.С. Пушкин. Годы в лицее и творчество поэта.  
А.С. Пушкин. Друзья поэта и его многочисленные послания: "К сестре".  
А.С. Пушкин. "К Пущину"  
А.С. Пушкин. Послание "К Юдину".  
А.С. Пушкин. "Товарищам".  
Коллективное творчество лицеистов.  
М.Ю. Лермонтов. "Утес".  
М.Ю. Лермонтов. "На севере диком.."  
М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Яркость картин природы и ощущение тесной связи с судьбами всего живого.  
М.Ю. Лермонтов. "Панорама Москвы"  
"Панорама Москвы" как выражение искреннего чувства патриотизма.  
И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".  
И.С. Тургенев. "Бежин луг". Мальчики в ночном.

И.С. Тургенев. "Бежин луг". Место диалога в рассказе.  
 И.С. Тургенев. "Бежин луг". Мир природы и крестьянское детство.  
 Н.А. Некрасов. "Крестьянские дети". Крестьянские дети. Связь с фольклором.  
 Н.А. Некрасов "Школьник". Образ Ломоносова как героя из народа.  
 Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос".  
 Л.Н.Толстой. "Отрочество".  
 Л.Н.Толстой. "Пустыня отрочества" и её герой Николенька Иртеньев.  
 Ф.М. Достоевский "Мальчики" (из романа "Братья Карамазовы").  
 Трагизм судеб мальчиков и глубина сопереживания автора.  
 Н.Г.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Глава "Иванов".  
 Н.Г.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Глава "Ябеда"  
 Н.Г.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Глава "Экзамены".  
 Тяжкие испытания в жизни героя и пути их преодоления.  
 А.П.Чехов. "Каникулярные работы институтки Наденьки N".  
 А.П.Чехов. "Хамелеон".  
 А.П.Чехов. "Толстый и тонкий".  
 Сатирические картины в рассказах. Роль названия. Роль сатирической детали.  
 Ж Рони-Старший "Борьба за огонь"  
 Д.Эрвилли. "Приключения доисторического мальчика".  
 Т.Х.Уайт. "Свеча на ветру".  
 М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна".  
 Ж.Верн. "Таинственный остров".  
 О.Уальд. "Кентервильское привидение".  
 А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц".  
 Лирика начала века. А.А.Блок. "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О весна, без конца и без края...". Отражение высоких идеалов в лирике поэта.  
 И.А.Бунин "Детство". "Сказка", "Первый соловей", "Канарейка".  
 К.Д.Бальмонт. "Золотая рыбка", "Как я пишу стихи"  
 Б.Л.Пастернак "Июль"  
 А.Т.Аверченко. "Смерть африканского охотника".  
 М.Горький. "Детство".  
 А.С.Грин "Гнев отца"  
 К.Г.Паустовский "Повесть о жизни"  
 Ф.А. Искандер "Детство Чика". Глава "Чик и Пушкин" и др. Герои и их характеры.  
 К.М.Симонов. "Сын артиллериста".  
 К.М.Симонов. "Мальчишка на лафете".  
 В.Катаев. "Сын полка".  
 Б.Лавренев "Разведчик Вихров", стихи и песни военных лет.

## 7 класс

Жанры художественной литературы.  
 Фольклор. Жанры фольклора. "Барин".  
 Детский фольклор.  
 Мир и человек в эпоху Возрождения.  
 "Ромео и Джульетта"-первая трагедия У.Шекспира  
 Сонеты Шекспира. Особенности "шекспировского сонета"  
 Обзор жанров классической литературы 19 в. История басни. "Бродячие сюжеты": "Ворона и лисица". Басни Козьмы Прыткова.  
 В.А.Жуковский. Из истории баллады. "Рыбак", "Светлана"  
 "Перчатка" Ф.Шиллера в переводах В.А.Жуковского и М.Ю. Лермонтова  
 Жанровое разнообразие творчества А.С.Пушкина.

Болдинская осень в жизни и творчестве А.С.Пушкина.  
 Стансы и романсы в лирике А.С.Пушкина.  
 Повести А.С.Пушкина. "Барышня -крестьянка". Герои повести.  
 Роман А.С.Пушкина "Дубровский". Завязка, события, герои.  
 Владимир Дубровский -герой романа А.С.Пушкина.  
 Маша Троекурова и Владимир Дубровский.  
 Поступки героев романа А.С.Пушкина.  
 Развязка романа А.С.Пушкина "Дубровский".  
 Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский".  
 Лирика М.Ю.Лермонтова.  
 Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова.  
 Поэма М.Лермонтова "Мцыри". История создания. Герои. Три дня "жизни" героя поэмы.  
 Выразительность лирики М.Ю.Лермонтова.  
 Комедия Н.В.Гоголя "Ревизор". Завязка действия.  
 История Хлестакова. Нравы уездного города.  
 Смех в комедии Н.Гоголя "Ревизор".  
 Сочинение по комедии Н.Гоголя "Ревизор".  
 И.С.Тургенев. "Стихотворения в прозе", "Свидание"  
 Н.А.Некрасов. "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"  
 Н.А. Некрасов "Мороз-красный нос", гражданская лирика.  
 Н.С.Лесков. "Левша". Особенности сказа. "Ужасный секрет тульских мастеров". Судьба Левши.  
 М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"  
 Вн. чтение. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки.  
 М.Твен. "Как я редактировал сельскохозяйственную газету". Юмор в рассказе.  
 Юмористические рассказы А.П.Чехова.  
 Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.  
 Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Северянина, И.А. Бунин, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, в.С. Высоцкий, М.Карим, Р. Гамзатов  
 А.Т. Твардовский "Как после мартовских метелей...", "Июль- макушка лета..". Жанры лирики Твардовского  
 М.Горький. "Старуха Изергиль" : сюжет и герой легенды о Данко.  
 М.Горький "Старый год". Роль аллегии и олицетворения в сказке Горького. Элементы притчи в жанре сказки. "Песня о буре известнике"  
 В.Маяковский- поэт- новатор. Тонический стих. Своеобразие , оригинальность, значение личности поэта.  
 "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" Роль поэзии в жизни человека и общества.  
 Сатира Маяковского. "Гимн обеду", Жанровые особенности. Ведущий художественный приём.  
 Из истории пародий. М.Булгаков "Ревизор с вышибанием"  
 М.М. Зощенко "Нервные люди", "Леля и Минька"  
 Понятие о писательском труде в рассказе К.Г.Паустовского "Рождение рассказа".  
 М.Шолохов. "Они сражались за Родину". Один день на войне.  
 А. Н. Толстой "Русский характер"  
 Рассказ В.Г.Распутина "Уроки французского"  
 Эссе как жанр литературы.  
 Ф.Абрамов. "О чем плачут лошади".  
 Водевиль как драматический жанр. А.Вампилов "Несравненный Наконечников".  
 Фантастический рассказ Р.Шекли "Запах мысли", Ч. Т. Айтматов, А.Н и Б.Н. Стругацкие  
 Жанр детектива. Нравственные позиции и художественные ценности. А.К. Дойл "Пляшущие человечки"

8 класс

Литература и время

Фольклор. Народные песни.

Народный театр. Драма "Как француз Москву брал"

История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись. "Смерть Олега от своего коня"

Русская воинская летопись. "Повесть о разорении Рязани Батыем"

Житие. "Сказание о житии Александра Невского"

Б.К. Зайцев "Преподобный Сергей Радонежский"

История на страницах произведений 18 века

Н.Ф. Карамзин. "Марфа - посадница"

История на страницах произведений 19 века

Былины и их герои

Г.У. Лонгфелло. "Песнь о Гайавате"

В. Скотт. Жизнь и творчество. "Айвенго" - исторический роман

И.А. Крылов. "Волк на псарне"

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.

А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".

А.С. Пушкин. "Полтава".

А.С. Пушкин. "Борис Годунов". Тема власти и неизбежной расплаты за преступление

Р/р. Исполнение лирических произведений А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Создание "Истории Пугачёва"

Тема народного восстания в повести "Капитанская дочка"

Роль Пугачева в развитии сюжета

Петр Гринев и Маша Миронова

Пейзаж, интерьер, манера повествования в повести "Капитанская дочка"

Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина

М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта.

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы.

Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев.

Роль пейзажа в повести "Тарас Бульба"

Р/р. Сочинение по произведению Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"

А.Дюма "Три мушкетера" (обзор)

А.К.Толстой. Слово о писателе. Баллада "Василий Шибанов". Сюжет, герои.

А.К.Толстой. Роман "Князь Серебряный". Сюжет, герои.

Нравственные идеалы и их воплощение в образах романа

Историческое прошлое в русской лирике 19 века. Стихотворения В.А. Жуковского, А.С. Пушкина,

Д.В. Давыдова, И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки, А.Н. Апухтина

Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала". Сюжет и композиция.

Роль контраста при создании образа героя.

Р / Р. Сочинение на тему "Полковник на балу и после бала"

История на страницах произведений 20 века. Былины и их герои на страницах поэзии 20 века

Ю.Н. Тынянов "Подпоручик Киже". Тема истории и деспотизма.

Ю.Н. Тынянов "Восковая персона". Образ Петра.

Марк Алданов "Чертов мост" (обзор)

С. Цвейг "Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815)"

Б. Васильев. Слово о писателе. "Утоли моя печали"

Б. Васильев. "Утоли моя печали". Сюжет и герои.

В.Т. Шаламов "Последний бой майора Пугачёва", В.В. Быков "Сотников", В.Кондратьев "Сашка"

Великая Отечественная война лирике 20 века  
Л.М. Леонов "Золотая карета". Судьбы героев и их идеалы  
Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.  
Героический эпос. Р. Гамзатов, М. Джалиль.  
Р / Р. Сочинение на тему "Изображение истории на страницах художественных произведений"  
Ж.Б. Мольер "Мещанин во дворянстве"  
Э.А.Т. Гофман "Крошка Цахес"  
П. Мериме "Мотео Фальконе"  
М. Сервантес. Роман "Дон Кихот" (фрагменты)

## 9 класс

Художественный мир литературной эпохи, направления.  
Античная литература. Общая характеристика.  
Поэзия Анакреонта.  
«Прометей прикованный» Эсхила  
Поэзия Катулла, Горация и Овидия.  
Литература Средних веков и Данте Алигьери  
«Божественная комедия» Данте Алигьери.  
Своеобразие литературы Древней Руси.  
Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».  
Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».  
Сочинение о «Слове о полку Игореве».  
Работа над рефератом на литературную тему.  
Гуманисты эпохи Возрождения  
Трагедия У. Шекспира «Гамлет»  
Образ Гамлета.  
Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков  
Трагедия И.-В. Гёте «Фауст».  
Образ Фауста.  
Оды Пиндара и Ф. Малерба  
«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова  
Своеобразие русской литературы XVIII века.  
Русская сатирическая литература XVIII века  
Поэзия Г. Р. Державина.  
Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.  
Художественный мир романтизма.  
Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»  
Поэзия Дж. Г. Байрона, Поэзия Э. А. По.  
Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.  
Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».  
Элегия «Море».  
Целостный анализ лирического произведения.  
Биография и творчество А. С. Грибоедова  
Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума».  
Этапы развития действия и кульминация.  
Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.  
Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого.  
Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.

Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды.

Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.

Биография и творчество А. С. Пушкина

Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.

Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.

Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.

Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина

Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина

Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина.

Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».

Реализм пушкинского романа

Русское общество в романе «Евгений Онегин».

Изображение человека в романе. История Онегина

Онегин и Ленский

Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин».

«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга.

Смысл финала и нравственная проблематика романа.

Жанровое своеобразие романа. Образ автора.

Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков.

Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».

Лирические отступления в эпическом произведении.

Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.

Резервный урок

Элегия Т. Грея «Сельское кладбище»

Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.

Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.

Стихотворение «Смерть Поэта»

Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова.

Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина».

Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.

Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».

Печорин и второстепенные персонажи

Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.

Тема любви в романе «Герой нашего времени».

Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.

Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков

Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Композиция литературного произведения.

Биография и творчество Н. В. Гоголя

Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».

Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.

Изображение жизни губернского города.

Образы помещиков

Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы

Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова

Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души»

Образ автора в поэме «Мёртвые души».

Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Анализ вставного текста в литературном произведении.

Рассказ И. С. Тургенева «Певцы».

Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»

Характеристика художественного мира литературного произведения.

Рассказ Л. Н. Андреева «Город».

Рассказ В. В. Набокова «Рождество».

Н. С. Гумилев "Капитаны", "Акrostих"

А.А.Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Царскосельская сиануя".

О.Эмандельштам "Есть иволги в лесах, и гласных долгота.... М.И. Цветаева "Стихи к Блоку..."

Б.Л.Пастернак "Рассвет".

А.Т. Аверченко "Корибу"

Рассказ Тэффи «Взамен политики»

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

#### 5 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Литература - искусство слова	Художественные приемы искусства слова	1
Мифы	Календарные мифы	2
	Древнегреческие мифы	2
Фольклор	Русские народные сказки	3
	Сказки народов мира	4
	Малые жанры фольклора	3
	Народная драма	2
	Контрольная работа по теме "Фольклор"	1
Литература XIX века	И.А. Крылов. Басни.	2
	А.С. Пушкин. "Руслан и Людмила"	2
	А.С. Пушкин. Лирика.	2
	Р.Р. Сочинение по поэме "Руслан и Людмила"	1
	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	2
	Н.В.Гоголь. "Пропавшая грамота"	2
	И.С. Тургенев. "Муму"	2
	И.С. Никитин. Русь	2
	М.Ю. Лермонтов. Сашка.	2
	А.К. Толстой. "Край ты мой, родимый край!..."	1
	Н.А. Некрасов. Соловьи.	1
	Ф.И. Тютчев. Лирика.	2
	А.А. Фет. Лирика.	2
	М.Ю. Лермонтов. Бородино.	2
	Л.Н. Толстой. Отрывки из романа "Война и мир".	2
	М.А. Булгаков. Петя Ростов.	2
	Итоговое занятие по литературе XIX века	1
Литература XX века	И.А. Бунин. 26-е мая.	1
	А.А. Ахматова. В Царском Селе	1

	В.А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину	1
	Х.К. Андерсен. Снежная королева.	2
	К.Г. Паустовский. Рождение сказки.	1
	А.П. Платонов. Волшебное кольцо.	1
	Дж. Радари. Сказки по телефону	1
	В.В. Набоков. Аня в стране чудес.	2
	Дж.Р.Р. Толкиен. Хоббит, или Туда и обратно	2
	И.С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым.	2
	Е.И. Замятин. Огненное "А".	1
	А.И. Куприн. Мой полет.	2
	А.А. Блок. На лугу. Ворон.	1
	И.А. Бунин. Сказка.	1
	К.Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки.	1
	С.А. Есенин. Пороша. Черемуха.	1
	М.М. Пришвин. Времена года.	1
	Н.А. Заболоцкий. Оттепель.	1
	Д.Б. Кедрин. "Скинуло кафтан зеленый лето..."	1
	Н.М. Рубцов. В горнице.	1
	С.А. Есенин. Песнь о собаке.	2
	В.В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.	1
	А.И. Фатьянов. Соловьи.	1
	А.Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом...	2
	А.А. Ахматова. Мужество.	1
	Р.Г. Гамзатов. Журавли.	1
	В.П. Астафьев. Васюткино озеро.	2
	Т. Янссон. Последний в мире дракон.	1
	Р.Р. Сказка по одному из произведений литературы XX в.	1
Путешествия и приключения	Д. Дефо. Приключения Робинзона Крузо.	2
	Р.Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена.	3
	М. Твен. Приключения Тома Сойера.	2
	А. Линдгрэн. Приключения Калле Блумквиста.	2
	Р.Р. Сюжет и композиция художественного произведения.	1
	Н.С. Гумилев. Орел Синдбада.	2
	Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.	2
	Итоговое занятие по литературе приключений	1
	Итоговое занятие курсу литературы в 5 классе	2

## 6 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Герой художественного произведения	Герой художественного произведения в нашем чтении.	1
Герои былин и сказок	Былины. "На заставе богатырской".	1
	Былина "Три поездки Ильи Муромца"	1
	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1

	Героическая защита Родины.	1
Литература 19 века	А.Н. Островский "Снегурочка".	1
	Поэзия фольклора на русской сцене.	1
	Героиня сказки пьесы-Снегурочка.	1
	И.А. Крылов. "Два мальчика". Юные герои басни.	1
	И.А. Крылов. "Волк и ягненок".	1
	Мораль басен и связь характера героя и сюжета басни. Обличение несправедливости.	1
	В.А. Жуковский. "Лесной царь". Баллада о трагической судьбе мальчика.	1
	Роль фантазии в сюжете баллады. Трудный путь и невозможность спасения.	1
Незабываемый мир детства и отрочества.	С.Т. Аксаков. "Детские годы Багрова-внука.	1
	С.Т. Аксаков. "Глава "Буран".	1
	Человек и стихия на страницах автобиографических произведений.	1
	В.Ф. Одоевский. "Отрывки из журнала Маши" (из "Пестрых сказок").	1
	В.Ф. Одоевский. "Отрывки из журнала Маши" (из "Пестрых сказок").	1
	Героиня и ее рассказы о себе и своей жизни.	1
	А.С. Пушкин. Годы в лицее и творчество поэта.	1
	А.С. Пушкин. Друзья поэта и его многочисленные послания: "К сестре".	1
	А.С. Пушкин. "К Пущину"	1
	А.С. Пушкин. Послание "К Юдину".	1
	А.С. Пушкин. "Товарищам".	1
	Коллективное творчество лицеистов.	1
	М.Ю. Лермонтов. "Утес".	1
	М.Ю. Лермонтов. "На севере диком.."	1
	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Яркость картин природы и ощущение тесной связи с судьбами всего живого.	1
	М.Ю. Лермонтов. "Панорама Москвы"	1
	"Панорама Москвы" как выражение искреннего чувства патриотизма.	1
	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".	2
	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Мальчики в ночном.	1
	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Место диалога в рассказе.	1
	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Мир природы и крестьянское детство.	1
	Н.А. Некрасов. "Крестьянские дети". Крестьянские дети. Связь с фольклором.	1
	Н.А. Некрасов "Школьник". Образ Ломоносова как героя из народа.	1
	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос".	1
	Л.Н. Толстой. "Отрочество".	1
	Л.Н. Толстой. "Пустыня отрочества" и её герой Николенька Иртеньев.	1

	Ф.М. Достоевский "Мальчики" (из романа "Братья Карамазовы").	1
	Трагизм судеб мальчиков и глубина сопереживания автора.	1
	Н.Г.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Глава "Иванов".	1
	Н.Г.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Глава "Ябеда"	1
	Н.Г.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Глава "Экзамены".	1
	Тяжкие испытания в жизни героя и пути их преодоления.	1
	А.П.Чехов. "Каникулярные работы институтки Наденьки N".	1
	А.П.Чехов. "Хамелеон".	1
	А.П.Чехов. "Толстый и тонкий".	1
	Сатирические картины в рассказах. Роль названия. Роль сатирической детали.	1
Мир путешествия и приключения.	Ж Рони-Старший "Борьба за огонь"	2
	Д.Эрвилль. "Приключения доисторического мальчика".	2
	Т.Х.Уайт. "Свеча на ветру".	2
	М.Твен. "Приключения Гекльберри Финна".	2
	Ж.Верн. "Таинственный остров".	2
	О.Уальд. "Кентервильское привидение".	2
	А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" .	2
Литература XX века.	Лирика начала века. А.А.Блок. "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О весна, без конца и без края...". Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1
	И.А.Бунин "Детство". "Сказка", "Первый соловей", "Канарейка".	1
	К.Д.Бальмонт. "Золотая рыбка", "Как я пишу стихи"	1
	Б.Л.Пастернак "Июль"	1
	А.Т.Аверченко. "Смерть африканского охотника".	1
Произведения о детстве в начале XX века.(10ч)	М.Горький. "Детство".	1
	А.С.Грин "Гнев отца"	2
	К.Г.Паустовский "Повесть о жизни"	2
	Ф.А. Искандер "Детство Чика". Глава "Чик и Пушкин" и др. Герои и их характеры.	2
Великая Отечественная война в лирике и прозе.(8ч)	К.М.Симонов. "Сын артиллериста".	2
	К.М.Симонов. "Мальчишка на лафете".	1
	В.Катаев. "Сын полка".	2
	Б.Лавренев "Разведчик Вихров", стихи и песни военных лет.	2
	Герои любимых книг.	1
	Итоговый урок	1

**7 класс**

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Роды и жанры художественной литературы	Жанры художественной литературы.	1
Фольклор	Фольклор. Жанры фольклора. "Барин" .	1
	Детский фольклор.	1
Литература эпохи Возрождения	Мир и человек в эпоху Возрождения.	1
	"Ромео и Дульетта" - первая трагедия У.Шекспира	1
	Сонеты Шекспира. Особенности "шекспировского сонета"	1
Русская литература 19 века	Обзор жанров классической литературы 19 в. История басни. "Бродячие сюжеты": "Ворона и лисица". Басни Козьмы Прыткова.	1
	В.А.Жуковский. Из истории баллады. "Рыбак", "Светлана"	1
	"Перчатка" Ф.Шиллера в переводах В.А.Жуковского и М.Ю. Лермонтова	1
	Жанровое разнообразие творчества А.С.Пушкина.	1
	Болдинская осень в жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1
	Стансы и романсы в лирике А.С.Пушкина.	1
	Повести А.С.Пушкина. "Барышня -крестьянка". Герои повести.	2
	Роман А.С .Пушкина "Дубровский. Завязка, события, герои.	1
	Владимир Дубровский -герой романа А.С.Пушкина.	1
	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	1
	Поступки героев романа А.С.Пушкина.	1
	Развязка романа А.С.Пушкина "Дубровский".	1
	Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский".	2
	Лирика М.Ю.Лермонтова.	1
	Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова.	1
	Поэма М.Лермонтова "Мцыри". История создания. Герои. Три дня "жизни" героя поэмы.	3
	Выразительность лирики М.Ю.Лермонтова.	1
	Комедия Н.В.Гоголя "Ревизор."Завязка действия.	1
	История Хлестакова. Нравы уездного города.	2
	Смех в комедии Н.Гоголя "Ревизор".	1
	Сочинение по комедии Н.Гоголя "Ревизор".	2
	И.С.Тургенев. "Стихотворения в прозе", "Свидание"	1
	Н.А.Некрасов."Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"	1
	Н.А. Некрасов "Мороз-красный нос", гражданская лирика.	1
	Н.С.Лесков."Левша".Особенности сказа."Ужасный секрет тульских мастеров".Судьба Левши.	3
	М.Е.Салтыков-Щедрин."Повесть о том,как один мужик двух генералов прокормил	1

	Вн. чтение. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки.	1
	М. Твен. "Как я редактировал сельскохозяйственную газету". Юмор в рассказе.	1
	Юмористические рассказы А.П. Чехова.	2
	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1
Русская литература 20 века	Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И. Северянина, И.А. Бунин, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, в.С. Высоцкий, М.Карим, Р. Гамзатов	3
	А.Т. Твардовский "Как после мартовских метелей...", "Июль- макушка лета..". Жанры лирики Твардовского	1
	М. Горький. "Старуха Изергиль" : сюжет и герой легенды о Данко.	1
	М. Горький "Старый год". Роль аллегории и олицетворения в сказке Горького. Элементы притчи в жанре сказки. "Песня о буревестнике"	1
	В. Маяковский- поэт- новатор. Тонический стих. Своеобразие , оригинальность, значение личности поэта.	1
	"Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
	Сатира Маяковского. "Гимн обеду", Жанровые особенности. Ведущий художественный приём.	1
	Из истории пародий. М.Булгаков "Ревизор с вышибанием"	1
	М.М. Зощенко "Нервные люди", "Леля и Минька"	1
	Понятие о писательском труде в рассказе К.Г.Паустовского "Рождение рассказа".	1
	М.Шолохов. "Они сражались за Родину". Один день на войне.	2
	А. Н. Толстой "Русский характер"	1
	Рассказ В.Г.Распутина "Уроки французского"	2
	Эссе как жанр литературы.	1
	Ф.Абрамов. "О чем плачут лошади".	1
	Водевиль как драматический жанр. А.Вампилов "Несравненный Наконечников".	2
	Фантастический рассказ Р.Шекли "Запах мысли", Ч. Т. Айтматов, А.Н и Б.Н. Стругацкие	1
	Жанр детектива. Нравственные позиции и художественные ценности. А.К. Дойл "Пляшущие человечки"	1

## 8 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение	Литература и время	1
Фольклор.	Фольклор. Народные песни.	1
	Народный театр. Драма "Как француз Москву брал"	1

Древнерусская литература	История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись. "Смерть Олега от своего коня"	2
	Русская воинская летопись. "Повесть о разорении Рязани Батыем"	2
	Житие. "Сказание о житии Александра Невского"	2
	Б.К. Зайцев "Преподобный Сергей Радонежский"	2
Русская литература 18 века	История на страницах произведений 18 века	1
	Н.Ф. Карамзин. "Марфа - посадница"	2
Русская литература 19 века	История на страницах произведений 19 века	1
	Былины и их герои	1
	Г.У. Лонгфелло. "Песнь о Гайавате"	2
	В. Скотт. Жизнь и творчество. "Айвенго" - исторический роман	2
	И.А. Крылов. "Волк на псарне"	1
	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1
	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".	1
	А.С. Пушкин. "Полтава".	1
	А.С. Пушкин. "Борис Годунов". Тема власти и неизбежной расплаты за преступление	1
	Р/р. Исполнение лирических произведений А.С. Пушкина.	1
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Создание "Истории Пугачёва"	1
	Тема народного восстания в повести "Капитанская дочка"	1
	Роль Пугачева в развитии сюжета	1
	Петр Гринев и Маша Миронова	1
	Пейзаж, интерьер, манера повествования в повести "Капитанская дочка"	1
	Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта.	1
	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"	1
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы.	2
	Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев.	2
	Роль пейзажа в повести "Тарас Бульба"	1
	Р/р. Сочинение по произведению Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"	1
	А.Дюма "Три мушкетера" (обзор)	2
	А.К.Толстой. Слово о писателе. Баллада "Василий Шибанов". Сюжет, герои.	1
	А.К.Толстой. Роман "Князь Серебряный". Сюжет, герои.	1
	Нравственные идеалы и их воплощение в образах романа	2
	Историческое прошлое в русской лирике 19 века. Стихотворения В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Д.В. Давыдова, И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки, А.Н. Апухтина	1
	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала". Сюжет и композиция.	1
	Роль контраста при создании образа героя.	1
	Р / Р. Сочинение на тему "Полковник на балу и после бала"	1
Литература 20	История на страницах произведений 20 века. Былины и их герои на	1

века	страницах поэзии 20 века	
	Ю.Н. Тынянов "Подпоручик Киже". Тема истории и деспотизма.	1
	Ю.Н. Тынянов "Восковая персона". Образ Петра.	1
	Марк Алданов "Чертов мост" (обзор)	1
	С. Цвейг "Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815)"	1
	Б. Васильев. Слово о писателе. "Утоли моя печали"	1
	Б. Васильев. "Утоли моя печали". Сюжет и герои.	1
	В.Т. Шаламов "Последний бой майора Пугачёва", В.В. Быков "Сотников", В.Кондратьев "Сашка"	1
	Великая Отечественная война лирике 20 века	2
	Л.М. Леонов "Золотая карета". Судьбы героев и их идеалы	1
	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.	1
	Героический эпос. Р. Гамзатов, М. Джалиль.	1
	Р / Р. Сочинение на тему "Изображение истории на страницах художественных произведений"	1
	Ж.Б. Мольер "Мещанин во дворянстве"	1
	Э.А.Т. Гофман "Крошка Цахес"	1
	П. Мериме "Мотео Фальконе"	1
	М. Сервантес. Роман "Дон Кихот" (фрагменты)	1

## 9 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
<b>Художественный мир литературной эпохи, направления.</b>	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1
Античная литература: древнегреческая и римская литература.	Античная литература. Общая характеристика.	1
	Поэзия Анакреонта.	1
	«Прометей прикованный» Эсхила	1
	Поэзия Катулла, Горация и Овидия.	1
Литература Средних веков	Литература Средних веков и Данте Алигьери	1
	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
Древнерусская литература.	Своеобразие литературы Древней Руси.	1
	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».	1
	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».	1
	Сочинение о «Слове о полку Игореве».	1
	Работа над рефератом на литературную тему.	1
Литература эпохи Возрождения	Гуманисты эпохи Возрождения	1
	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	1
	Образ Гамлета.	1
Зарубежная литература XVII—XVIII веков	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков	1

	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст».	1
	Образ Фауста.	1
	Оды Пиндара и Ф. Малерба	1
	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова	1
Русская литература XVIII века	Своеобразие русской литературы XVIII века.	1
	Русская сатирическая литература XVIII века	1
	Поэзия Г. Р. Державина.	1
	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1
Зарубежная литература первой половины XIX века	Художественный мир романтизма.	1
	Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»	1
	Поэзия Дж. Г. Байрона, Поэзия Э. А. По.	1
Русская литература первой половины XIX века	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.	1
	Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	1
	Элегия «Море».	1
	Целостный анализ лирического произведения.	1
	Биография и творчество А. С. Грибоедова	1
	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1
	Этапы развития действия и кульминация.	1
	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1
	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого.	1
	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1
	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1
	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1
	Биография и творчество А. С. Пушкина	1
	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.	1
	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1
	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.	1
	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.	1
	Жанровое своеобразие пуш кинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина	1
	Жанровое своеобразие пуш кинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина	1
	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина.	1
	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».	1

	Реализм пушкинского романа	1
	Русское общество в романе «Евгений Онегин».	1
	Изображение человека в романе. История Онегина	1
	Онегин и Ленский	1
	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин».	1
	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга.	1
	Смысл финала и нравственная проблематика романа.	1
	Жанровое своеобразие романа. Образ автора.	1
	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков.	1
	Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».	1
	Лирические отступления в эпическом произведении.	1
	Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.	1
	Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.	1
	Резервный урок	1
	Элегия Т. Грея «Сельское кладбище»	1
	Комплексный анализ «Эле- гий» Н. А. Некрасова.	1
	Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.	1
	Стихотворение «Смерть Поэта»	1
	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина».	1
	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1
	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».	1
	Печорин и второстепенные персонажи	1
	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.	1
	Тема любви в романе «Герой нашего времени».	1
	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	1
	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков	1
	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1
	Композиция литературного произведения.	1
	Биография и творчество Н. В. Гоголя	1
	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».	1
	Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	1
	Изображение жизни губернского города.	1
	Образы помещиков	1
	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы	1
	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».	1
	Образ Чичикова	1
	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души»	1
	Образ автора в поэме «Мёртвые души».	1
	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
	Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
	Анализ вставного текста в литературном произведении.	1
	Рассказ И. С. Тургенева «Певцы».	1
	Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1
	Характеристика художественного мира литературного	1

	произведения.	
Русская литература XX века	Рассказ Л. Н. Андреева «Город».	1
	Рассказ В. В. Набокова «Рождество».	1
	Н. С. Гумилев "Капитаны", "Акростих"	1
	А.А.Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Царскосельская синагура".	1
	О.Эмандельштам "Есть иволги в лесах, и гласных долгота...." М.И. Цветаева "Стихи к Блоку..."	1
	Б.Л.Пастернак "Рассвет".	1
	А.Т. Аверченко "Корибу"	1
	Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1