

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»
Базовый уровень**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние

природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

10 класс

Русская литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза»

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (обзор) .Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Фонтан»

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

А.К. Толстой

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Стихотворения: «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник»

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч».

Рассказы: «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», повесть «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

Зарубежная литература:

Ф. Стендаль. Романы: «Красное и чёрное» (обзор), «Пармская обитель» (обзор)

О. де Бальзак. Романы: «Евгения Гранде» (обзор), «Отец Горио»

Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын» (обзор).

Г. Ибсен «Кукольный дом» (обзор).

Г. де Мопассан «Ожерелье» (обзор).

Б. Шоу «Пигмалион» (обзор), «Дом, где разбиваются сердца» (обзор).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Гранатовый браслет»

М. Горький

Пьеса «На дне».

Рассказ «Старуха Изергиль».

Поэзия конца XIX - начала XX в.

В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И. Северянин, В. Хлебников – обзор творчества поэтов.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге".

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Поэма "Двенадцать".

Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся".

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская".

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Поэма «Анна Снегина».

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...".

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...".

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...».

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля".

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь".

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Роман "Мастер и Маргарита".

А.П. Платонов

«В прекрасном и яростном мире»

М.А. Шолохов

«Донские рассказы»

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»

Поэмы «По праву памяти», «Тёркин на том свете»

А. Н. Толстой

Роман «Пётр Первый» (обзор)

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

В.В. Быков «Сотников», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», В.М. Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный». В.П. Астафьев «Царь-рыба»

Поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет», Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы», Н.М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

Литература последнего десятилетия

Обзор литературы последних десятилетий.

Зарубежная литература

Э.Хемингуэй «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища».

Г. Маркес «Сто лет одиночества».

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы

самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ.
 - Содержание и форма.
 - Художественный вымысел. Фантастика.
 - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.
 - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
 - Деталь. Символ.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
 - Стиль.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
 - Литературная критика.
- В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:
- Художественный перевод.
 - Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс (102 часа)

| № п/п | Тема, раздел | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| | 1.Русская литература второй половины 19 века | |
| 1 | Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов | 1 |
| 2 | А.Н. Островский. Жизнь и судьба. Художественный мир драматурга. | 1 |
| 3 | Творческая история пьесы А.Н. Островского «Гроза». Анализ экспозиции и образной системы пьесы. | 1 |
| 4 | А.Н. Островский. «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 1 |
| 5 | А.Н. Островский. «Гроза». О народных истоках характера Катерины. | 1 |
| 6 | А.Н. Островский. «Гроза». Катерина как трагический характер. | 1 |
| 7 | Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» А.Н. Островского. | 1 |
| 8 | Смысл названия и символика пьесы А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
| 9 | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 |
| 10 | Н.Г. Чернышевский. Жизнь и судьба. Подступы к новой эстетике. | 1 |
| 11 | Н.Г. Чернышевский. Творческая история романа «Что делать?» Жанровое своеобразие романа. | 1 |
| 12 | Н.Г. Чернышевский. Новые люди и «особенный человек в романе «Что делать?» | 1 |
| 13 | И.А. Гончаров. Личность и творчество писателя. Замысел романной трилогии Гончарова. | 1 |
| 14 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и стиль романа. Знакомство с главным героем. | 1 |
| 15 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Истоки «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». | 1 |
| 16 | И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Способы выражения авторской позиции в романе. | 1 |
| 17-18 | И.А. Гончаров. «Обломов». Любовная тема в романе. | 2 |
| 19 | И.А. Гончаров. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. | 1 |
| 20 | Критики о романе И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |
| 21 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |
| 22 | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |
| 23 | И.С. Тургенев. «Записки охотника». Красота и сила народных характеров в сборнике. | 1 |
| 24 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой в романе. | 1 |
| 25 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Мир «отцов». Семейство Кирсановых. | 1 |
| 26 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Идейные споры Базарова и П.П. Кирсанова | 1 |
| 27 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Любовная линия в романе. | 1 |
| 28 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова. Трагизм образа героя. | 1 |
| 29 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Философские итоги романа. Смысл заглавия. Критика о романе. | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 30 | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева. | 1 |
| 31 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Мир природы в лирике поэта. | 1 |
| 32 | Хаос и космос в лирике Ф.И. Тютчева. | 1 |
| 33 | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. | 1 |
| 34 | Ф.И. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. | 1 |
| 35 | А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. | 1 |
| 36 | Природа в поэзии А.А. Фета. | 1 |
| 37 | Метафоричность лирики А.А. Фета. Роль эпитета. | 1 |
| 38 | Любовная лирика А.А. Фета. | 1 |
| 39 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тютчева и Фета. | 1 |
| 40 | А. К. Толстой. Лирика (обзор) | 1 |
| 41 | Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. | 1 |
| 42 | Н.А. Некрасов. Гражданские мотивы некрасовской лирики. | 1 |
| 43 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика поэмы. Пролог. Анализ главы «Последыш». | 1 |
| 44 | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме Н.А. Некрасова. Анализ глав «Счастливые» и «Крестьянка». | 1 |
| 45 | Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова. | 1 |
| 46 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 |
| 47 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. Русский национальный характер в изображении Лескова. | 1 |
| 48 | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. | 1 |
| 49 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. | 1 |
| 50 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Сюжеты и проблематика сказок. | 1 |
| 51 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Общая проблематика произведения. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Тема народа и власти. | 1 |
| 52 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Очерк творчества. | 1 |
| 53 | «Почвенничество» Ф.М. Достоевского. | 1 |
| 54-55 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | 2 |
| 56 | История создания, жанр, композиция романа «Преступление и наказание». Стыль Ф.М. Достоевского. | 1 |
| 57 | Мир униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 58 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Идея о праве сильной личности и натура Раскольникова. | 1 |
| 59 | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 60 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Состояние героя. | 1 |
| 61 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и «сильные мира сего». « Двойники» Раскольникова. | 1 |
| 62 | Спор Достоевского с Чернышевским в романе «Преступление и наказание». | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 63 | «Правда» Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 64 | Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского | 1 |
| 65 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. | 1 |
| 66-67 | Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| 68 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь художника-мыслителя. | 1 |
| 69 | Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 70 | История создания и авторский замысел романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Композиция и смысл названия романа. | 1 |
| 71 | Критическое изображение высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов из 1 и 2 частей первого тома. | 1 |
| 72 | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. | 1 |
| 73 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Тема войны в романе. | 1 |
| 74 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Проблема истинного и ложного гуманизма в романе. | 1 |
| 75 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Кутузов и Наполеон – два нравственных полюса в романе. | 1 |
| 76 | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. | 1 |
| 77 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева. | 1 |
| 78-79 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 |
| 80 | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 81 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Эпилог романа. | 1 |
| 82-83 | Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 84 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. | 1 |
| 85 | А.П. Чехов. Трагикомедия «футлярной» жизни. «Маленькая трилогия». | 1 |
| 86 | А.П. Чехов. Повесть «Дама с собачкой». Психологизм прозы Чехова. | 1 |
| 87 | А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Выбор доктора Старцева. | 1 |
| 88 | А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Художественная функция пейзажа в рассказе. | 1 |
| 89 | А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Общая характеристика «новой драмы». Своеобразие образной системы и конфликта комедии. Проблематика пьесы. | 1 |
| 90 | А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России и её отражение в пьесе. | 1 |
| 91 | А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Символический образ сада. | 1 |
| 92 | А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Грустная оптимистическая комедия. Особенности жанра. | 1 |
| 93-94 | Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 2 |
| 95 | Драматургия А.П. Чехова. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». | 1 |
| | 2. Страницы зарубежной литературы 19 века | |
| 96 | Ф. Стендаль. Обзор романов «Красное и чёрное» и «Пармская обитель» | 1 |
| 97 | О. де Бальзак. Обзор романов «Евгения Гранде» и «Отец Горио». | 1 |
| 98 | Ч. Диккенс. Рождественские рассказы. Обзор романа «Домби и сын». | 1 |
| 99 | Г. Ибсен. «Кукольный дом» (обзор). | 1 |
| 100 | Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 101 | Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» - обзор. | 1 |
| 102 | Значение русской литературы 19 века. Обобщение изученного. | 1 |
| | 11класс (102 часа) | |
| | 1. Русская литература XX века. | |
| 1 | Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. | 1 |
| | 2. Русская литература первой половины XX века. | |
| 2 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Органическая связь поэта с жизнью природы. | 1 |
| 3 | «Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. | 1 |
| 4 | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации. Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика произведения. | 1 |
| 5-6 | Тема любви в прозе И.А. Бунина. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. | 2 |
| 7 | А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Олеся». Мастерство композиции, роль картин природы в повести. | 1 |
| 8 | А.И. Куприн. «Олеся». Стремление «испорченного» цивилизацией человека быть ближе к живительным силам природы и невозможность этой идиллии. | 1 |
| 9 | А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Смысл спора о бескорыстной любви. | |
| 10-11 | Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 2 |
| 12 | М. Горький. Личность. Творчество. Романтизм ранних рассказов . | 1 |
| 13 | М. Горький. «Старуха Изергиль». Приём контраста, роль пейзажа и портрета, своеобразие композиции. Проблема героя. | 1 |
| 14 | М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. | 1 |
| 15 | М. Горький. «На дне». Смысл названия. Система образов. Судьбы ночлежников. | 1 |
| 16 | М. Горький. «На дне». Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. | 1 |
| 17 | М. Горький «На дне». Лука и Сатин, философский спор о человеке. | 1 |
| 18 | М. Горький «На дне». Три правды и их драматическое столкновение (правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука; правда веры в гордого человека – Сатин). | 1 |
| 19.20 | Классное сочинение по творчеству М. Горького. | 2 |
| | 3. Русская поэзия конца XIX – начала XX века. | |
| 21 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Эстетические взгляды поэтов разных направлений. | 1 |
| 22 | В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | 1 |
| 23 | К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 |
| 24 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. | 1 |
| 25 | Тема города в творчестве А.А. Блока. Образы «страшного мира». Анализ стихотворения «Незнакомка». | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 26 | А. А. Блок. Тема Родины и основной пафос патриотической лирики. | 1 |
| 27 | А. А. Блок. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». | 1 |
| 28 | А. А. Блок «Двенадцать». История создания, сюжет, композиция, интонации, ритмы, символы поэмы. | 1 |
| 29 | А. А. Блок «Двенадцать». Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. | 1 |
| 30 | А. А. Блок «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. | 1 |
| 31-32 | Классное сочинение по творчеству А. А. Блока. | 2 |
| 33 | И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | 1 |
| 34 | В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 |
| 35 | Н. С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. | 1 |
| 36 | Практикум: анализ стихотворения (стихотворения И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва). | 1 |
| 37 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэт и революция. Поэтическое новаторство. | 1 |
| 38 | Особенности любовной лирики В. В. Маяковского. | 1 |
| 39 | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в лирике В. В. Маяковского. | 1 |
| 40 | Сатирические образы в творчестве В. В. Маяковского. | 1 |
| 41 | Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме В. В. Маяковского. | 1 |
| 42 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции Пушкина в есенинской лирике. Тема Родины в поэзии Есенина. | 1 |
| 43 | С. А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Музыкальность и особая метафоричность лирики С. Есенина. | 1 |
| 44 | Практикум: анализ стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке». | 1 |
| 45 | Любовная лирика С. Есенина. | 1 |
| 46 | С. А. Есенин. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина». | 1 |
| 47-48 | Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. | 2 |
| 49 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| 50 | М. Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. | 1 |
| 51 | Практикум: анализ стихотворений М. Цветаевой «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине...». | 1 |
| 52 | О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Ассоциативная манера поэзии. | 1 |
| 53 | О. Э. Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии О. Мандельштама. | 1 |
| 54 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 55 | А.А. Ахматова. Темы любви и искусства в лирике А. Ахматовой. | 1 |
| 56 | Патриотизм и гражданственность поэзии А. Ахматовой. | 1 |
| 57 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | 1 |
| 58 | А.А. Ахматова «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. | 1 |
| 59 | Практикум: анализ лирических стихотворений А. Ахматовой. | 1 |
| 60 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Ахматовой. | 1 |
| | 4. Проза первой половины XX века. | |
| 61 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. | 1 |
| 62 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Особенности творческой манеры М. Шолохова. | 1 |
| 63 | «Донские рассказы» М. Шолохова. Человек в огне Гражданской войны. Неизбывность человеческого в человеке. | 1 |
| 64 | М. Шолохов «Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования. Быт и нравы донского казачества. | 1 |
| 65 | М. Шолохов. «Тихий Дон». Система образов в романе. «Мысль семейная» в романе. Семья Мелеховых. | 1 |
| 66 | М. Шолохов «Тихий Дон». Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 |
| 67 | М. Шолохов «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 |
| 68 | М. Шолохов «Тихий Дон». Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. | 1 |
| 69 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова. | 1 |
| 70 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Записки юного врача». Эпоха в изображении М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце». | 1 |
| 71 | М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Композиция и проблематика романа. | 1 |
| 72 | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема творчества и судьба художника в романе. | 1 |
| 73 | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь как высшая духовная ценность. | 1 |
| 74 | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. Проблемы милосердия, всепрощения и справедливости. | 1 |
| 75 | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га- Ноцри в романе. | 1 |
| 76 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова. | 1 |
| 77 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике. | 1 |
| 78 | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. Тема человека и природы в лирике Б. Пастернака. | 1 |
| 79 | Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». История создания и публикации в романе. Жанровое своеобразие романа. Соединение лирического и эпического начала. | 1 |
| 80 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Непростые «простые» герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. | 1 |
| 81 | Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика. Лирика. Проза. Драматургия. Обзор. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 82 | А.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Пётр Первый». «Пётр Первый» как исторический роман. | 1 |
| 83 | А.Н. Толстой «Пётр Первый». Мастерство писателя в изображении эпохи и героя. | 1 |
| | 5. Русская проза второй половины XX века. | |
| 84 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 |
| 85 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема народного праведничества в рассказе. Противопоставление исконной Руси России чиновной. | 1 |
| 86 | А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) как летопись страданий. | 1 |
| 87 | В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина. | 1 |
| 88 | В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Проблема утраты человеческого в человеке. | 1 |
| 89 | В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений в повести. | 1 |
| 90 | В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы стариков и символические образы в повести. | 1 |
| 91 | В.В. Быков «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака: две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы её выражения. | 1 |
| | 6. Поэзия второй половины XX века. | 1 |
| 92 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики. Тема войны в творчестве Твардовского. | 1 |
| 93 | А.Т. Твардовский. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти». Сатирические мотивы в поэме «Тёркин на том свете». | 1 |
| 94 | Практикум: анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом». | 1 |
| 95 | Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Б. Окуджавы. | 1 |
| 96 | Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. | 1 |
| 97 | И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». | 1 |
| | 7. Драматургия второй половины XX века. | 1 |
| 98 | А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблема милосердия и сердечности в современном мире. Обзор литературы последних десятилетий. Основные тенденции современного литературного процесса. | 1 |
| | 8. Зарубежная литература XX века. | 1 |
| 99 | Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» - книга о потерянном поколении. Гуманистическая направленность произведения. | 1 |
| 100 | Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в произведении. | 1 |
| 101 | Г. Маркес. «Магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». | 1 |
| 102 | Обобщение изученного | 1 |