

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 13

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
«31» августа 2019г.  
Протокол № 36

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 13  
Л.К. Шевелева  
«31»августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Духовой оркестр»**

*Направленность:* художественная  
*Уровень программы:* базовый  
*Возраст учащихся:* 10-17 лет  
*Срок реализации:* 5 лет (1530 часов)

*Автор-составитель:*  
Костюркин Виктор Иванович  
педагог дополнительного образования

*Нижний Тагил  
2019*

## Содержание программы

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, учебные планы дисциплин, содержание учебных планов дисциплин
- 1.8. Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график. Календарно-тематическое планирование дисциплин
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические рекомендации
- 2.6. Список литературы

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### *1.1. Пояснительная записка*

Учитывая отдаленность микрорайона «Северный» от центра города, где расположены основные учреждения, реализующие программы обучения игре на музыкальных инструментах, и запрос родителей, которые не могут обеспечить посещение подобных учреждений, на базе МБОУ СОШ № 13 реализуется программа «Духовой оркестр».

Программа «Духовой оркестр» имеет художественную направленность, уровень освоения программы – базовый.

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основная задача художественно-эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений способствует этому. Исполняя музыкальные произведения на духовых и ударных инструментах, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Учитывая, что в основе репертуара лежит исполнение военных маршей, занятия в духовом оркестре оказывают и мощное патриотическое воздействие на учащихся.

### *1.2. Адресат программы*

Программа «Духовой оркестр» рассчитана на освоение учащимися 10-17 лет в разновозрастных группах.

### *1.3. Объем и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1530 часов) с годовым объемом 306 часов.

#### ***1.4. Форма обучения***

Форма обучения – очная.

Основными являются общеоркестровые занятия, индивидуальная подготовка осуществляется по оркестровым группам (в дуэтах, трио, квартетах). Форма обучения выбирается в зависимости от темы и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

#### ***1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа с двумя перерывами по 10 минут. Максимальная наполняемость -12 человек.

Набор в группу 1 года обучения осуществляется без предъявления требований к способностям и умениям учеников.

#### ***1.6. Цель и задачи программы***

**Цель программы:**

создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности в процессе овладения игрой на духовых и ударных инструментах.

**Задачи:**

- познакомить с основами музыкальной грамоты,
- научить играть произведения с вариациями соло и в ансамбле, выразительно и ритмично исполнять произведения в соответствии с характером музыки и музыкальными образами,
- развить музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, технические данные, легкость исполнения произведения.
- развить творческие способности детей, самостоятельность, выразительность, эстетический вкус, умение видеть и создавать красивое,

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру,
- развивать ценность национального и духовного наследия,
- воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыку разного жанра,
- расширять музыкальный кругозор.

### **1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана**

#### **Учебный план**

#### **Модуль 1. Первый год обучения**

№	Раздел	Количество часов	Из них:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Обучение игре на инструменте	108	29	79
3.	Оркестровые репетиции	90	33	57
4.	Основы музыкальной грамоты	102	45	57
5.	Заключительное занятие	3	-	3
	Итого	306	110	196

#### **Модуль 2. Второй год обучения**

№	Раздел	Количество часов	из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Обучение игре на инструменте	108	24	84
3.	Оркестровые репетиции	99	32	67
4.	Основы музыкальной грамоты	93	42	51
5.	Заключительное занятие	3		3
	Итого	306	101	205

#### **Модуль 3. Третий год обучения**

№	Раздел	Количество часов	из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Обучение игре на инструменте	111	24	87
3.	Оркестровые репетиции	90	24	66
4.	Основы музыкальной грамоты	96	39	57
5.	Заключительное занятие	3	-	3
	Итого	306	90	216

## Модуль 4. Четвертый год обучения

№	Раздел	Количество часов	из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Обучение игре на инструменте	87	16	71
3.	Оркестровые репетиции	144	13	131
4.	Основы музыкальной грамоты	69	31	38
5.	Заключительное занятие	3		3
6.	Итого	306	63	243

## Модуль 5. Пятый год обучения

№	Раздел	Количество часов	из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Обучение игре на инструменте	69	10	59
3.	Оркестровые репетиции	195	10	185
4.	Основы музыкальной грамоты	36	14	22
5.	Заключительное занятие	3		3
6.	Итого	306	37	269

### *Содержание учебного плана*

#### **1 год обучения**

##### Раздел 1: Вводное занятие (3 часа)

**Теория:** Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

##### Раздел 2: Обучение игре на инструменте (108 часов)

**Теория:** Роль музыки в жизни человека. Музыка в театре, на концертах, в кино. Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса, рук и пальцев. Правильное исполнительское дыхание. Мундштук и трость. Правила ухода за мундштуком. Звуки первой октавы. Штрих *detache*. Ритм и качество звучания инструмента. Интонирование инструмента. Пьесы. Этюды. Ансамбль.

**Практика:** Постановка корпуса, рук и пальцев. Постановка правильного дыхания без инструмента и во время игры на инструменте. Постановка мундштука, мундштука с тростью. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Отработка чистого звучания

инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и чистка с листа простейших пьес. Освоение и отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами и этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки в этюдах.

### Раздел 3: Оркестровые репетиции (90 часов)

**Теория:** Рассадка в оркестре. Элементы дирижерской техники. Стой и качеством звучания оркестра. Читка с листа простых оркестровых упражнений, простейших оркестровых пьес. Ансамблевые партии: дуэты, трио, квартет, квинтет, секстеты, октеты.

**Практика:** Посадка ребят в оркестре. Элементы дирижерской техники. Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами. Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов, группой медных духовых инструментов, с группой характерных инструментов, с группой ударных инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных

инструментов. Разучивание ансамблевых партий (дуеты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты.

#### Раздел 4: Основы музыкальной грамоты (102 часа)

**Теория:** Сведения о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы. Длительности нот. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Паузы. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры.

**Практика:** Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы. Длительности нот. Запись. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Пение одноголосных упражнений. Метр, ритм, темп. Паузы. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление полученных дирижерских навыков. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).

#### Раздел 5: Заключительное занятие (3 часа)

Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам.

## **2 год обучения**

### Раздел 1: Вводное занятие (3 часа)

**Теория:** Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2: Обучение игре на инструменте (108 часов)

**Теория:** режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности. Обзорное знакомство с инструментами оркестра. Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса, рук и пальцев. Правильное исполнительское дыхание. Мундштук и трость. Правила ухода за мундштуком. Звуки первой октавы. Штрих *detache*. Ритм и качество звучания инструмента. Интонирование инструмента. Динамические оттенки. Пьесы. Этюды.

**Практика:** Постановка корпуса, рук и пальцев. Постановка правильного дыхания без инструмента и во время игры на инструменте. Постановка мундштука, мундштука с тростью. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и чистка с листа простейших пьес. Освоение и отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами и этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки в этюдах.

### Раздел 3: Оркестровые репетиции (99 часов)

**Теория:** Рассадка в оркестре. Элементы дирижерской техники. Стой и качеством звучания оркестра. Читка с листа простых оркестровых упражнений, простейших оркестровых пьес. Ансамблевые партии: дуэты, трио, квартет, квинтет, секстеты, октеты.

**Практика:** Посадка ребят в оркестре. Элементы дирижерской техники. Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами. Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов, группой медных духовых инструментов, с группой характерных инструментов, с группой ударных инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов. Разучивание ансамблевых партий (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты).

#### Раздел 4: Основы музыкальной грамоты (93 часа)

**Теория:** Музыкальные и немузыкальные звуки. Высота звука. Полутон. Тон. Унисон. Октава. Нотная система. Нотоносец. Нотные знаки. Знаки альтерации: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы. Знаки сокращенного письма. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Альт-1. Альт -2. Тенор -2. Гаммы Ре-мажор, Си bemоль - мажор. Строение мажорной гаммы. Понятие «триоль». 3-х дольные размеры. Паузы. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры.

**Практика:** Нотная система. Нотоносец. Нотные знаки. Знаки альтерации: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы. Знаки сокращенного письма. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Альт-1. Альт -2. Тенор -2. Гаммы Ре-мажор, Си bemоль - мажор. Строение мажорной гаммы. Понятие «триоль». 3-х дольные размеры. Паузы. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление полученных дирижерских навыков.

#### Раздел 5: Заключительное занятие (3 часа)

Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам.

### **3 год обучения**

#### Раздел 1: Вводное занятие (3 часа)

**Теория:** Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2: Обучение игре на инструменте (114 часов)

**Теория:** режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности. Исторические сведения о развитии духовой музыки. Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса, рук и пальцев. Правильное исполнительское дыхание. Мундштук и трость. Правила ухода за мундштуком. Звуки первой октавы. Штрих *detache*. Ритм и качество звучания инструмента. Интонирование инструмента. Динамические оттенки. Пьесы. Этюды.

**Практика:** Постановка корпуса, рук и пальцев. Постановка правильного дыхания без инструмента и во время игры на инструменте. Постановка мундштука, мундштука с тростью. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и чистка с листа простейших пьес. Освоение и отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами и этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки в этюдах.

### Раздел 3: Оркестровые репетиции (90 часов)

**Теория:** Рассадка в оркестре. Элементы дирижерской техники. Стой и качеством звучания оркестра. Читка с листа простых оркестровых упражнений, простейших оркестровых пьес. Ансамблевые партии: дуэты, трио, квартет, квинтет, секстеты, октеты.

**Практика:** Посадка ребят в оркестре. Элементы дирижерской техники. Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами. Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов,

группой медных духовых инструментов, с группой характерных инструментов, с группой ударных инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов. Разучивание ансамблевых партий (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты).

#### Раздел 4: Основы музыкальной грамоты (96 часов)

**Теория:** Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки. Написание нот на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы. Знаки альтерации: диезы, bemoli, бекары. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Виды темпов – andante, moderato, allegro. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры.

**Практика:** Нотная система. Нотоносец. Нотные знаки. Знаки альтерации: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы. Знаки альтерации: диезы, bemoli, бекары. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Виды темпов – andante, moderato, allegro. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Дирижирование. Дирижерский аппарат. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление полученных дирижерских навыков.

#### Раздел 5: Заключительное занятие (3 часа)

Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам.

## **4 год обучения**

### Раздел 1: Вводное занятие (3 часа)

**Теория:** Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2: Обучение игре на инструменте (87 часов)

**Теория:** режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности. Классификация инструментов духового оркестра. Составы духовых оркестров. Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Постановка исполнительского дыхания во время игры. Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Пьесы: разбор и читка с листа. Штрих *detache*. Профессиональное исполнение произведений. Простейшие оркестровые партии. Динамические оттенки. Динамические оттенки в этюдах.

**Практика:** Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Постановка исполнительского дыхания во время игры. Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и чистка с листа пьес. Отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Отработка навыков игры на инструменте. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами, этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки. Динамические оттенки в этюдах.

### Раздел 3: Оркестровые репетиции (144 часа)

**Теория:** Посадка ребят в оркестре. Отработка дирижерской техники. Простые оркестровые упражнения, пьесы для группы деревянных духовых инструментов, медных духовых инструментов. Оркестровые партии по объединенным группам: группой деревянных и медных инструментов.

**Практика:** Настройка оркестра. Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами, штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами группой деревянных духовых инструментов. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами группой медных духовых инструментов. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами с группой ударных инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов. Работа над оркестровыми трудностями. Разучивание ансамблевых партий: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты. Общие репетиции по произведениям: "Марш Преображенского полка", "Марш Прощание славянки", "День Победы"

### Раздел 4: Основы музыкальной грамоты (69 часов)

**Теория:** Составы духовых оркестров, схема расположения оркестра. Написание нот на нотном стане. Дополнительные знаки: лига, фермата. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, bemоли, бекары. Ноты малой октавы. Длительности нот и пауз. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Метр, ритм, темп. Виды темпов - *andante*, *moderato*, *allegro*. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ . Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры.

**Практика:** Составы духовых оркестров, схема расположения оркестра. Написание нот на нотном стане. Дополнительные знаки: лига, фермата. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы. Длительности нот и пауз. Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Знаки изменения тона. Пение одноголосных упражнений. Метр, ритм, темп. Виды темпов - andante, moderato, allegro. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования. Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4.

#### Раздел 5: Заключительное занятие (3 часа)

Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам.

## **5 год обучения**

#### Раздел 1: Вводное занятие (3 часа)

**Теория:** Режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2: Обучение игре на инструменте (69 часов)

**Теория:** режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Дыхание во время игры. Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком. Извлечение звуков 1-й октавы. Пьесы: разбор и читка с листа. Штрих detache. Профессиональное исполнение произведений. Простейшие оркестровые партии. Динамические оттенки. Динамические оттенки в этюдах.

**Практика:** Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Постановка исполнительского дыхания во время игры. Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком. Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы. Работа над этюдами и упражнениями. Разбор и читка с листа пьес. Отработка штриха *detache*. Работа над интонацией звука. Работа над качеством звучания инструмента. Работа над ритмом звучания инструмента. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка навыков игры на инструменте. Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами. Работа с аккомпанементом фортепиано над этюдами. Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Работа над правильным распределением звучности инструмента. Работа над чистотой интонирования. Работа над чистотой интонирования. Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей. Разбор простейших оркестровых партий. Отработка интонации, взятия дыхания в партиях. Отработка ритмического рисунка и штриха *detache*, в партиях. Динамические оттенки в этюдах.

### Раздел 3: Оркестровые репетиции (195 часов)

**Теория:** Основы дирижерской техники. Простые оркестровые упражнения, пьесы для группы деревянных духовых инструментов, медных духовых инструментов. Оркестровые партии по объединенным группам: группой деревянных и медных инструментов.

**Практика:** Настройка оркестра. Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля. Работа над строем и качеством звучания оркестра. Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами, штрихами. Читка с листа простых оркестровых упражнений. Читка с листа простейших оркестровых пьес. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами группой деревянных духовых инструментов. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами группой медных духовых инструментов. Работа над оркестровыми упражнениями и пьесами с группой ударных

инструментов. Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов. Работа над оркестровыми трудностями. Разучивание ансамблевых партий: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты. Общие репетиции по произведениям: "Огонек", "Смуглянка", "В лесу прифронтовом", "Священная война", "Песня о советской армии", "Поклонимся Великим тем годам», "Гимн России", "На сопках Маньчжурии", "Катюша", "Марш Преображенского полка", "Марш Прощание славянки".

#### Раздел 4: Основы музыкальной грамоты (36 часов)

**Теория:** Ноты на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Метр, ритм, темп. Виды темпов - andante, moderato, allegro. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры.

**Практика:** Написание нот на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе. Знаки: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы. Построение звукоряда. Натуральные интервалы. Метр, ритм, темп. Виды темпов - andante, moderato, allegro. Паузы. Размер. Ритмические рисунки. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные). Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. Паузы и цезуры. Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4.

#### Раздел 5: Заключительное занятие (3 часа)

Подведение итогов учебного периода, отчетный концерт для родителей, вручение наградного материала участникам.

## ***1.8. Планируемые результаты***

*Личностные результаты.* У учащихся проявляется:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- уважительное отношение к музыкальной истории и культуре;
- умение свободно общаться в группе;
- умение играть в ансамбле, слушать товарищей и солирующий инструмент.

*Предметные результаты.* Учащиеся должны:

- знать основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие, размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодию и сопровождение;
- иметь представление об истории создания оркестра, инструментов;
- знать интервалы и 3 вида минорного лада;
- уметь читать ноты с листа, писать свои оркестровые партии;
- свободно владеть инструментом (уметь правильно ставить руку при игре на инструменте, играть свободно, легко, освободив мышцы рук);
- понимать дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.);
- уметь играть с динамическими оттенками;
- уметь уверенно играть партии наизусть, уметь играть ведущие партии, аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями;
- уметь проигрывать произведения в быстром и медленном темпах;
- уметь самостоятельно настраивать инструменты.

*Метапредметные результаты.* Учащиеся должны демонстрировать:

- умение осуществлять контроль своей деятельности;
- умение ставить цели;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, работать индивидуально.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график. Календарно-тематическое планирование дисциплин

*Календарный учебный график*

Название	Дата начала	Дата окончания	Длительность
1 четверть	1.09.19	26.10.19	8 недель
2 четверть	5.11.19	28.12.19	8 недель
3 четверть	9.01.20	31.03.20	10 недель
4 четверть	1.04.20	31.08.20	8 недель

## Календарно – тематическое планирование

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	из них		Раздел
			теория	практика	
1.	Вводное занятие: режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.	3	3		1
2.	Роль музыки в жизни человека. Музыка в театре, на концертах, в кино. Инструктаж по технике безопасности. Сведения о музыкальном звуке.	3	3		4
3.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане.	3	3		4
4.	Ноты первой октавы в скрипичном ключе.	3	2	1	4
5.	Чтение и запись нот первой и второй октавы.	3	1	2	4
6.	Знаки: диезы, bemоли, бекары.	3	1	2	4
7.	Ноты малой октавы.	3	1	2	4
8.	Длительности нот. Запись.	3	1	2	4
9.	Натуральный звукоряд: описание понятия.	3	1	2	4
10.	Натуральный звукоряд: порядок построения.	3	1	2	4
11.	Построение звукоряда.	3	2	1	4
12.	Построение и запись звукоряда.	3	1	2	4
13.	Натуральные интервалы. Роль интервалов в музыке, их свойства.	3	2	1	4
14.	Натуральные интервалы: названия.	3	1	2	4
15.	Знаки изменения тона.	3	1	2	4
16.	Распевки и их назначение.	3	2	1	4
17.	Иントонирование нот, вокальные упражнения.	3	1	2	4
18.	Пение одноголосных упражнений.	3	1	2	4
19.	Такт, доли такта, сильные и слабые доли.	3	3		4
20.	Метр, размер, простые размеры, сложные размеры.	3	1	2	4
21.	Четырехчетвертной размер.	3	1	2	4
22.	Паузы. Значение пауз в музыке.	3	3		4
23.	Паузы: Виды и написание.	3	2	1	4
24.	Закрепление пауз и длительностей.	3	1	2	4
25.	Постановка корпуса.	3	2	1	2
26.	Постановка рук и пальцев.	3	1	2	2
27.	Постановка исполнительского дыхания без инструмента.	3	2	1	2
28.	Постановка исполнительского дыхания во время игры.	3	1	2	2
29.	Постановка мундштука.	3	2	1	2
30.	Постановка мундштука с тростью.	3	1	2	2
31.	Уход за тростью и мундштуком.	3	2	1	2
32.	Извлечение звуков 1-й октавы.	3	1	2	2
33.	Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы.	3		3	2
34.	Работа над этюдами и упражнениями.	3		3	2
35.	Чтение нот с листа и последующий разбор текста.	3	2	1	2
36.	Разбор и чистка с листа простейших пьес.	3	1	2	2
37.	Освоение штриха <i>detache</i> .	3	1	2	2
38.	Отработка штриха <i>detache</i> .	3	1	2	2

39.	Иントонирование в оркестре.	3	1	2	2
40.	Работа над интонацией звука в оркестре.	3		3	2
41.	Звукоизвлечение и качество звучания инструмента.	3	1	2	2
42.	Правильное дыхание и качество звучания инструмента.	3	1	2	2
43.	Работа над качеством звучания инструмента.	3		3	2
44.	Ритм звучания инструмента.	3	1	2	2
45.	Работа над ритмом звучания инструмента.	3		3	2
46.	Повторение ранее изученных тем.	3		3	2
47.	Закрепление ранее изученных тем.	3		3	2
48.	Отработка полученных навыков.	3		3	2
49.	Посадка ребят в оркестре.	3	2	1	3
50.	Элементы дирижерской техники.	3	2	1	3
51.	Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры.	3	1	2	3
52.	Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики.	3	1	2	3
53.	Настройка оркестра.	3	2	1	3
54.	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля.	3	1	2	3
55.	Работа над строем и качеством звучания оркестра.	3	1	2	3
56.	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами.	3	1	2	3
57.	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами.	3	1	2	3
58.	Читка с листа простых оркестровых упражнений.	3	1	2	3
59.	Читка с листа простейших оркестровых пьес.	3	1	2	3
60.	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
61.	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных инструментов.	3	1	2	3
62.	Работа над оркестровыми упражнениями группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
63.	Работа над оркестровыми упражнениями с группой характерных инструментов.	3	1	2	3
64.	Работа над оркестровыми упражнениями с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
65.	Закрепление упражнений с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
66.	Работа над пьесами с группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
67.	Работа над пьесами с группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
68.	Работа над пьесами с группой характерных инструментов.	3	1	2	3
69.	Работа над пьесами с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
70.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов.	3	1	2	3
71.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3	1	2	3
72.	Работа над оркестровыми трудностями.	3	1	2	3
73.	Разучивание ансамблевых партий (дуэты).	3	1	2	3

74.	Разучивание ансамблевых партий (трио).	3	1	2	3
75.	Разучивание ансамблевых партий (квартеты).	3	1	2	3
76.	Разучивание ансамблевых партий (квинтеты).	3	1	2	3
77.	Разучивание ансамблевых партий (секстеты).	3	1	2	3
78.	Разучивание ансамблевых партий (октеты).	3	1	2	3
79.	Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами.	3	1	2	2
80.	Работа с аккомпанементом фортепиано над этюдами.	3		3	2
81.	Работа над развитием навыков ансамблевой игры.	3		3	2
82.	Работа над правильным распределением звучности инструмента.	3		3	2
83.	Работа над чистотой интонирования.	3		3	2
84.	Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей.	3	1	2	2
85.	Закрепление изученных тем.	3	1	2	2
86.	Разбор простейших оркестровых партий.	3	1	2	2
87.	Отработка интонации, взятия дыхания в партиях.	3	1	2	2
88.	Отработка ритмического рисунка и штриха <i>detache</i> , в партиях.	3	1	2	2
89.	Динамические оттенки.	3	1	2	2
90.	Динамические оттенки в этюдах.	3	1	2	2
91.	Дирижирование. Дирижерский аппарат.	3	3		4
92.	Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные).	3	1	2	4
93.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4.	3	2	1	4
94.	Дирижерские схемы в размерах 3/4; 4/4.	3	1	2	4
95.	Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.	3		3	4
96.	Паузы и цезуры.	3	2	1	4
97.	Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4.	3		3	4
98.	Закрепление полученных дирижерских навыков.	3		3	4
99.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	4
100.	Закрепление оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	4
101.	Отработка оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	4
102.	Заключительное занятие.	3		3	5
	ИТОГО	306	110	196	

## Календарно – тематическое планирование

### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	из них		Раздел
			теория	практика	
1.	Вводное занятие: режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.	3	3		1
2.	Музыкальные и немузыкальные звуки. Обзорное знакомство с инструментами оркестра.	3	3		4
3.	Высота звука. Полутон. Тон. Унисон. Октава.	3	3		4
4.	Нотная система. Нотоносец. Нотные знаки.	3	2	1	4
5.	Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе.	3	1	2	4
6.	Знаки альтерации: диезы, bemoli, бекары.	3	1	2	4
7.	Ноты малой октавы.	3	1	2	4
8.	Знаки сокращенного письма.	3	1	2	4
9.	Натуральный звукоряд: описание понятия.	3	1	2	4
10.	Натуральный звукоряд: порядок построения.	3	1	2	4
11.	Построение звукоряда.	3	2	1	4
12.	Построение и запись звукоряда.	3	1	2	4
13.	Натуральные интервалы: роль, свойства, названия.	3	2	1	4
14.	Натуральные интервалы: запись.	3	1	2	4
15.	Знаки изменения тона.	3	1	2	4
16.	Распевки.	3	2	1	4
17.	Вокальные упражнения: интонирование нот.	3	1	2	4
18.	Пение одноголосых упражнений.	3	1	2	4
19.	Метр, ритм, темп. Паузы.	3	3		4
20.	Разучивание оркестровых партий: альт - 1, альт - 2, тенор - 2.	3	1	2	4
21.	Гаммы Ре – мажор. Строение мажорной гаммы	3	1	2	4
22.	Знаки сокращенного письма	3	3		4
23.	Гамма Си bemоль – мажор	3	2	1	4
24.	Понятие «триоль». 3-х дольные размеры	3	1	2	4
25.	Постановка корпуса.	3	2	1	2
26.	Постановка рук и пальцев.	3	1	2	2
27.	Постановка исполнительского дыхания без инструмента.	3	1	2	2
28.	Постановка исполнительского дыхания во время игры.	3	1	2	2
29.	Постановка мундштука.	3	1	2	2
30.	Постановка мундштука с тростью.	3	1	2	2
31.	Уход за тростью и мундштуком.	3	1	2	2
32.	Извлечение звуков 1-й октавы.	3	1	2	2
33.	Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы.	3		3	2
34.	Работа над этюдами и упражнениями.	3		3	2
35.	Чтение нот с листа и последующий разбор текста.	3	1	2	2
36.	Разбор и читка с листа простейших пьес.	3	1	2	2
37.	Освоение штриха <i>detache</i> .	3	1	2	2
38.	Отработка штриха <i>detache</i> .	3	1	2	2
39.	Иntonирование в оркестре.	3	1	2	2
40.	Работа над интонацией звука.	3		3	2

41.	Звукоизвлечение и качество звучания инструмента.	3	1	2	2
42.	Правильное дыхание и качество звучания инструмента.	3		3	2
43.	Работа над качеством звучания инструмента.	3		3	2
44.	Ритм звучания инструмента.	3	1	2	2
45.	Работа над ритмом звучания инструмента.	3		3	2
46.	Повторение ранее изученных тем.	3		3	2
47.	Закрепление ранее изученных тем.	3		3	2
48.	Отработка полученных навыков.	3		3	2
49.	Посадка ребят в оркестре.	3	1	2	3
50.	Элементы дирижерской техники.	3	2	1	3
51.	Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры.	3	1	2	3
52.	Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики.	3	1	2	3
53.	Настройка оркестра.	3	2	1	3
54.	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля.	3	1	2	3
55.	Работа над строем и качеством звучания оркестра.	3	1	2	3
56.	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами.	3	1	2	3
57.	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами.	3	1	2	3
58.	Читка с листа простых оркестровых упражнений.	3	1	2	3
59.	Читка с листа простейших оркестровых пьес.	3	1	2	3
60.	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
61.	Отработка оркестровых упражнений группой деревянных инструментов.	3	1	2	3
62.	Работа над оркестровыми упражнениями группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
63.	Работа над оркестровыми упражнениями с группой характерных инструментов.	3	1	2	3
64.	Работа над оркестровыми упражнениями с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
65.	Отработка оркестровых упражнений с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
66.	Работа над пьесами с группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
67.	Работа над пьесами с группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
68.	Работа над пьесами с группой характерных инструментов.	3	1	2	3
69.	Работа над пьесами с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
70.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов.	3	1	2	3
71.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3	1	2	3
72.	Работа над оркестровыми трудностями.	3	1	2	3
73.	Разучивание ансамблевых партий (дуэты).	3	1	2	3
74.	Разучивание ансамблевых партий (трио).	3	1	2	3
75.	Разучивание ансамблевых партий (квартеты).	3	1	2	3

76.	Разучивание ансамблевых партий (квинтеты).	3	1	2	3
77.	Разучивание ансамблевых партий (секстеты).	3	1	2	3
78.	Разучивание ансамблевых партий (октеты).	3	1	2	3
79.	Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами.	3	1	2	2
80.	Работа с аккомпанементом фортепиано над этюдами.	3		3	2
81.	Работа над развитием навыков ансамблевой игры.	3		3	2
82.	Работа над правильным распределением звучности инструмента.	3		3	2
83.	Работа над чистотой интонирования.	3		3	2
84.	Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей.	3	1	2	2
85.	Закрепление изученных тем.	3	1	2	2
86.	Разбор простейших оркестровых партий.	3	1	2	2
87.	Отработка интонации, взятия дыхания в партиях.	3	1	2	2
88.	Отработка ритмического рисунка и штриха <i>detache</i> , в партиях.	3	1	2	2
89.	Динамические оттенки.	3	1	2	2
90.	Динамические оттенки в этюдах.	3	1	2	2
91.	Дирижирование. Дирижерский аппарат.	3	3		4
92.	Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные).	3	1	2	4
93.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.	3	1	2	4
94.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/5.	3		3	4
95.	Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.	3		3	4
96.	Паузы и цезуры.	3	1	2	4
97.	Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4.	3		3	4
98.	Закрепление полученных дирижерских навыков.	3		3	4
99.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	3
100.	Отработка оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	3
101.	Закрепление оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	3
102.	Заключительное занятие.	3		3	5
	ИТОГО	306	101	205	

## Календарно – тематическое планирование

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	из них		Раздел
			теория	практика	
1.	Вводное занятие: режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.	3	3		1
2.	Исторические сведения о развитии духовой музыки. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.	3	2	1	4
3.	Написание нот на нотном стане.	3	1	2	4
4.	Ноты первой октавы в скрипичном ключе.	3	1	2	4
5.	Ноты второй октавы в скрипичном ключе.	3	0	3	4
6.	Знаки: диезы, bemоли, бекары.	3	1	2	4
7.	Ноты малой октавы.	3	1	2	4
8.	Длительности нот. Запись.	3	1	2	4
9.	Натуральный звукоряд: описание понятия.	3	1	2	4
10.	Натуральный звукоряд: порядок построения.	3	1	2	4
11.	Построение звукоряда.	3	2	1	4
12.	Построение и запись звукоряда.	3	1	2	4
13.	Натуральные интервалы в музыке.	3	2	1	4
14.	Натуральные интервалы: отработка.	3	1	2	4
15.	Знаки изменения тона.	3	1	2	4
16.	Распевки.	3	2	1	4
17.	Вокальные упражнения: интонирование.	3	1	2	4
18.	Пение одноголосых упражнений.	3	1	2	4
19.	Метр, ритм, темп.	3	2	1	4
20.	Виды темпов - andante, moderato.	3	1	2	4
21.	Виды темпов - moderato, allegro.	3	1	2	4
22.	Паузы.	3	3		4
23.	Размер. Ритмические рисунки.	3	2	1	4
24.	Музыкальный размер: Виды и обозначения.	3	1	2	4
25.	Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев.	3	2	1	2
26.	Постановка исполнительского дыхания без инструмента.	3	1	2	2
27.	Постановка исполнительского дыхания во время игры.	3	2	1	2
28.	Отработка исполнительского дыхания во время игры.	3		3	2
29.	Постановка мундштука.	3	2	1	2
30.	Постановка мундштука с тростью.	3	1	2	2
31.	Уход за тростью и мундштуком.	3	2	1	2
32.	Извлечение звуков 1-й октавы.	3	1	2	2
33.	Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы.	3		3	2
34.	Работа над этюдами и упражнениями.	3		3	2
35.	Чтение нот с листа и последующий разбор текста.	3	2	1	2
36.	Разбор и чистка с листа простейших пьес.	3	1	2	2
37.	Освоение штриха <i>detache</i> .	3	1	2	2
38.	Отработка штриха <i>detache</i> .	3	1	2	2
39.	Иntonирование в оркестре.	3	1	2	2

40.	Работа над интонацией звука.	3		3	2
41.	Звукоизвлечение и качество звучания инструмента.	3	1	2	2
42.	Правильное дыхание и качество звучания инструмента.	3	1	2	2
43.	Работа над качеством звучания инструмента.	3		3	2
44.	Ритм звучания инструмента.	3	1	2	2
45.	Работа над ритмом звучания инструмента.	3		3	2
46.	Повторение ранее изученных тем.	3		3	2
47.	Закрепление ранее изученных тем.	3		3	2
48.	Отработка полученных навыков.	3		3	2
49.	Посадка ребят в оркестре.	3	2	1	3
50.	Элементы дирижерской техники.	3	2	1	3
51.	Дирижерских жесты, связанные с началом и окончанием игры.	3	1	2	3
52.	Дирижерские жесты, связанные с изменением динамики.	3	1	2	3
53.	Настройка оркестра.	3	2	1	3
54.	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля.	3	1	2	3
55.	Работа над строем и качеством звучания оркестра.	3	1	2	3
56.	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами.	3	1	2	3
57.	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами.	3	1	2	3
58.	Читка с листа простых оркестровых упражнений.	3	1	2	3
59.	Читка с листа простейших оркестровых пьес.	3	1	2	3
60.	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
61.	Работа над оркестровыми упражнениями группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
62.	Работа над оркестровыми упражнениями с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
63.	Отработка оркестровых упражнений с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
64.	Работа над пьесами с группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
65.	Работа над пьесами с группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
66.	Работа над пьесами с группой характерных инструментов.	3	1	2	3
67.	Работа над пьесами с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
68.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов.	3	1	2	3
69.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3	1	2	3
70.	Работа над оркестровыми трудностями.	3		3	3
71.	Разучивание ансамблевых партий (дуэты).	3		3	3
72.	Разучивание ансамблевых партий (дуэты).	3		3	3
73.	Разучивание ансамблевых партий (трио).	3		3	3
74.	Разучивание ансамблевых партий (трио).	3		3	3
75.	Разучивание ансамблевых партий (квартеты).	3		3	3

76.	Разучивание ансамблевых партий (квинтеты).	3		3	3
77.	Разучивание ансамблевых партий (секстеты).	3		3	3
78.	Разучивание ансамблевых партий (октеты).	3		3	3
79.	Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами.	3		3	2
80.	Работа с аккомпанементом фортепиано над этюдами.	3		3	2
81.	Работа над развитием навыков ансамблевой игры.	3		3	2
82.	Работа над правильным распределением звучности инструмента.	3		3	2
83.	Отработка правильного распределения звучности инструмента.	3		3	2
84.	Чистота интонирования.	3		3	2
85.	Работа над чистотой интонирования.	3		3	2
86.	Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей.	3	1	2	2
87.	Закрепление изученных тем.	3	1	2	2
88.	Разбор простейших оркестровых партий.	3	1	2	2
89.	Отработка интонации, взятия дыхания в партиях.	3	1	2	2
90.	Отработка ритмического рисунка и штриха <i>detache</i> , в партиях.	3	1	2	2
91.	Динамические оттенки.	3	1	2	2
92.	Динамические оттенки в этюдах.	3	1	2	2
93.	Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные).	3	1	2	4
94.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.	3	2	1	4
95.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/5.	3	1	2	4
96.	Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.	3		3	4
97.	Паузы и цезуры.	3	2	1	4
98.	Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4; 3/4; 4/4.	3		3	4
99.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	4
100.	Отработка оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	4
101.	Закрепление оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3		3	4
102.	Заключительное занятие.	3		3	5
	ИТОГО	306	90	216	

## Календарно – тематическое планирование

### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	из них		Раздел
			теория	практика	
1.	Вводное занятие: режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.	3	3		1
2.	Классификация инструментов духового оркестра. Составы духовых оркестров, схема расположения оркестра.	3	2	1	4
3.	Написание нот на нотном стане. Дополнительные знаки: лига, фермата.	3	1	2	4
4.	Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе.	3	1	2	4
5.	Знаки: диезы, bemоли, бекары.	3	1	2	4
6.	Ноты малой октавы.	3	1	2	4
7.	Длительности нот и пауз.	3	1	2	4
8.	Натуральный звукоряд: описание понятия, порядок построения.	3	1	2	4
9.	Построение звукоряда.	3	2	1	4
10.	Натуральные интервалы: роль, свойства, название.	3	2	1	4
11.	Натуральные интервалы: отработка.	3	1	2	4
12.	Знаки изменения тона.	3	1	2	4
13.	Пение одноголосых упражнений.	3	2	1	4
14.	Метр, ритм, темп.	3	2	1	4
15.	Виды темпов - andante, moderato, allegro.	3	1	2	4
16.	Паузы.	3	3		4
17.	Размер. Ритмические рисунки.	3	2	1	4
18.	Музыкальный размер: Виды и обозначения.	3	1	2	4
19.	Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев.	3	2	1	2
20.	Постановка исполнительского дыхания во время игры.	3		3	2
21.	Постановка мундштука.	3	2	1	2
22.	Уход за тростью и мундштуком.	3	2	1	2
23.	Извлечение звуков 1-й октавы.	3	1	2	2
24.	Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы.	3		3	2
25.	Работа над этюдами и упражнениями.	3		3	2
26.	Разбор и чистка с листа пьес.	3	1	2	2
27.	Отработка штриха <i>detache</i> .	3	1	2	2
28.	Работа над интонацией звука.	3		3	2
29.	Работа над качеством звучания инструмента.	3		3	2
30.	Работа над ритмом звучания инструмента.	3		3	2
31.	Отработка навыков игры на инструменте.	3		3	2
32.	Закрепление навыков игры на инструменте.	3		3	2
33.	Применение навыков игры на инструменте.	3		3	2
34.	Посадка ребят в оркестре.	3	1	2	3
35.	Отработка дирижерской техники.	3	1	2	3
36.	Настройка оркестра.	3		3	3
37.	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля.	3		3	3
38.	Работа над строем и качеством звучания оркестра.	3		3	3
39.	Работа над строем и качеством оркестра с различными	3		3	3

	нюансами.				
40.	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами.	3		3	3
41.	Читка с листа простых оркестровых упражнений.	3	1	2	3
42.	Читка с листа простейших оркестровых пьес.	3	1	2	3
43.	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
44.	Работа над оркестровыми упражнениями группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
45.	Работа над оркестровыми упражнениями с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
46.	Работа над пьесами с группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
47.	Работа над пьесами с группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
48.	Работа над пьесами с группой характерных инструментов.	3	1	2	3
49.	Работа над пьесами с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
50.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов.	3	1	2	3
51.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3	1	2	3
52.	Работа над оркестровыми трудностями.	3		3	3
53.	Разучивание ансамблевых партий (дуэты).	3		3	3
54.	Отработка ансамблевых партий (дуэты).	3		3	3
55.	Разучивание ансамблевых партий (трио).	3		3	3
56.	Отработка ансамблевых партий (трио).	3		3	3
57.	Разучивание ансамблевых партий (квартеты).	3		3	3
58.	Отработка ансамблевых партий (квинтеты).	3		3	3
59.	Разучивание ансамблевых партий (секстеты).	3		3	3
60.	Разучивание ансамблевых партий (октеты).	3		3	3
61.	Изучение и анализ произведения: "Марш Преображенского полка"	3		3	3
62.	Разучивание произведения: "Марш Преображенского полка"	3		3	3
63.	Общие репетиции по произведению: "Марш Преображенского полка"	3		3	3
64.	Отработка произведения: "Марш Преображенского полка"	3		3	3
65.	Изучение и анализ произведения: "Марш Прощание славянки"	3		3	3
66.	Разучивание произведения: "Марш Прощание славянки"	3		3	3
67.	Общие репетиции по произведениям: "Марш Прощание славянки"	3		3	3
68.	Отработка произведения: "Марш Прощание славянки"	3		3	3
69.	Изучение и анализ произведения: "День Победы"	3		3	3
70.	Разучивание произведения: "День Победы"	3		3	3
71.	Общие репетиции по произведению: "День Победы"	3		3	3
72.	Отработка произведения: "День Победы"	3		3	3
73.	Закрепление произведения: "День Победы"	3		3	3

74.	Отработка произведения: "День Победы" по группам	3		3	3
75.	Анализ основных ошибок произведения: "День Победы"	3		3	3
76.	Отработка произведения: "День Победы" ансамблем	3		3	3
77.	Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами.	3		3	2
78.	Работа с аккомпанементом фортепиано над этюдами.	3		3	2
79.	Работа над развитием навыков ансамблевой игры.	3		3	2
80.	Отработка распределения звучности инструмента.	3		3	2
81.	Работа над правильным распределением звучности инструмента.	3		3	2
82.	Иントнирование.	3		3	2
83.	Работа над чистотой интонирования.	3		3	2
84.	Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей.	3	1	2	2
85.	Закрепление изученных тем.	3	1	2	2
86.	Разбор простейших оркестровых партий.	3	1	2	2
87.	Отработка интонации, взятия дыхания в партиях.	3	1	2	2
88.	Отработка ритмического рисунка и штриха <i>detache</i> , в партиях.	3	1	2	2
89.	Динамические оттенки.	3	1	2	2
90.	Динамические оттенки в этюдах.	3	1	2	2
91.	Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные).	3	1	2	4
92.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.	3	2	1	4
93.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/5.	3	1	2	4
94.	Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.	3		3	4
95.	Паузы и цезуры.	3	2	1	4
96.	Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4.	3		3	4
97.	Повторение произведения "Марш Преображенского полка"	3		3	3
98.	Корректировка ансамблевой игры произведения: "Марш Преображенского полка"	3		3	3
99.	Повторение произведения: "Марш Прощание славянки"	3		3	3
100.	Общие репетиции по произведениям: "Марш Прощание славянки"	3		3	3
101.	Корректировка ансамблевой игры произведения: "Марш Прощание славянки"	3		3	3
102.	Заключительное занятие.	3		3	5
	ИТОГО	306	63	243	

## Календарно – тематическое планирование

### 5 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	из них		Раздел
			теория	практика	
1.	Вводное занятие: режим и порядок работы. Инструктаж по технике безопасности.	3	3		1
2.	Написание нот на нотном стане. Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе.	3	1	2	4
3.	Знаки: диезы, bemoli, бекары. Ноты малой октавы.	3	1	2	4
4.	Построение звукоряда. Натуральные интервалы.	3	2	1	4
5.	Метр, ритм, темп. Виды темпов - andante, moderato, allegro.	3	2	1	4
6.	Паузы. Размер. Ритмические рисунки.	3	1	2	4
7.	Постановка корпуса. Постановка рук и пальцев. Дыхание во время игры.	3	2	1	2
8.	Постановка мундштука. Уход за тростью и мундштуком.	3	2	1	2
9.	Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы.	3		3	2
10.	Работа над этюдами и упражнениями.	3		3	2
11.	Разбор и чистка с листа пьес.	3	1	2	2
12.	Отработка штриха <i>detache</i> .	3	1	2	2
13.	Работа над интонацией звука.	3		3	2
14.	Работа над качеством звучания инструмента.	3		3	2
15.	Работа над ритмом звучания инструмента.	3		3	2
16.	Отработка навыков игры на инструменте	3		3	2
17.	Отработка дирижерской техники.	3	1	2	3
18.	Настройка оркестра.	3		3	3
19.	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля.	3		3	3
20.	Работа над строем и качеством звучания оркестра.	3		3	3
21.	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
22.	Работа над оркестровыми упражнениями группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
23.	Работа над оркестровыми упражнениями с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
24.	Работа над пьесами с группой деревянных духовых инструментов.	3	1	2	3
25.	Работа над пьесами с группой медных духовых инструментов.	3	1	2	3
26.	Работа над пьесами с группой характерных инструментов.	3	1	2	3
27.	Работа над пьесами с группой ударных инструментов.	3	1	2	3
28.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов.	3	1	2	3
29.	Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов).	3	1	2	3
30.	Работа над оркестровыми трудностями.	3		3	3

31.	Изучение и анализ произведения: " Огонек"	3		3	3
32.	Разучивание произведения: " Огонек"	3		3	3
33.	Общие репетиции по произведению: " Огонек"	3		3	3
34.	Отработка произведения: " Огонек"	3		3	3
35.	Изучение и анализ произведения: "Смуглянка"	3		3	3
36.	Разучивание произведения: "Смуглянка"	3		3	3
37.	Общие репетиции по произведениям: "Смуглянка"	3		3	3
38.	Отработка произведения: "Смуглянка"	3		3	3
39.	Изучение и анализ произведения: "В лесу прифронтовом"	3		3	3
40.	Разучивание произведения: "В лесу прифронтовом"	3		3	3
41.	Общие репетиции по произведениям: "В лесу прифронтовом"	3		3	3
42.	Отработка произведения: "В лесу прифронтовом"	3		3	3
43.	Изучение и анализ произведения: "Священная война"	3		3	3
44.	Разучивание произведения: "Священная война"	3		3	3
45.	Общие репетиции по произведению: "Священная война"	3		3	3
46.	Отработка произведения: "Священная война"	3		3	3
47.	Изучение и анализ произведения: "Песня о советской армии"	3		3	3
48.	Разучивание произведения: "Песня о советской армии"	3		3	3
49.	Общие репетиции по произведению: "Песня о советской армии"	3		3	3
50.	Отработка произведения: "Песня о советской армии"	3		3	3
51.	Изучение и анализ произведения: "Поклонимся Великим тем годам"	3		3	3
52.	Разучивание произведения: "Поклонимся Великим тем годам"	3		3	3
53.	Общие репетиции по произведениям: "Поклонимся Великим тем годам"	3		3	3
54.	Отработка произведения: "Поклонимся Великим тем годам"	3		3	3
55.	Анализ ансамблевого исполнения произведения: "Поклонимся Великим тем годам"	3		3	3
56.	Корректировка ансамблевого исполнения произведения: "Поклонимся Великим тем годам"	3		3	3
57.	Изучение и анализ произведения: "Огонек"	3		3	3
58.	Разучивание произведения: "Огонек"	3		3	3
59.	Общие репетиции по произведениям: "Огонек"	3		3	3
60.	Отработка произведения: "Огонек"	3		3	3
61.	Анализ ансамблевого исполнения произведения: "Огонек"	3		3	3
62.	Корректировка ансамблевого исполнения произведения: "Огонек"	3		3	3
63.	Изучение и анализ произведения: "Гимн России"	3		3	3
64.	Разучивание произведения: "Гимн России"	3		3	3
65.	Общие репетиции по произведениям: "Гимн России"	3		3	3
66.	Отработка произведения: "Гимн России"	3		3	3
67.	Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими	3		3	2

	пьесами.			
68.	Работа с аккомпанементом фортепиано над этюдами.	3	3	2
69.	Работа над развитием навыков ансамблевой игры.	3	3	2
70.	Отработка распределения звучности инструмента.	3	3	2
71.	Работа над правильным распределением звучности инструмента.	3	3	2
72.	Иntonирование.	3	3	2
73.	Работа над чистотой интонирования.	3	3	2
74.	Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей.	3	1	2
75.	Закрепление изученных тем.	3	1	2
76.	Разбор простейших оркестровых партий.	3	1	2
77.	Отработка интонации, взятия дыхания в партиях.	3	1	2
78.	Отработка ритмического рисунка и штриха <i>detache</i> , в партиях.	3	1	2
79.	Динамические оттенки.	3	1	2
80.	Динамические оттенки в этюдах.	3	1	2
81.	Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные).	3	1	2
82.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.	3	2	1
83.	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/5.	3	1	2
84.	Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.	3		3
85.	Паузы и цезуры.	3	2	1
86.	Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/4, 3/4, 4/4.	3		3
87.	Изучение и анализ произведения: "На сопках Маньчжурии"	3		3
88.	Разучивание произведения: "На сопках Маньчжурии" отдельными группами.	3		3
89.	Общие репетиции по произведению: "На сопках Маньчжурии" отдельными группами.	3		3
90.	Общие репетиции по произведению: "На сопках Маньчжурии" ансамблем.	3		3
91.	Отработка произведения: "На сопках Маньчжурии"	3		3
92.	Изучение и анализ произведения: "Катюша"	3		3
93.	Разучивание произведения: "Катюша"	3		3
94.	Общие репетиции по произведениям: "Катюша"	3		3
95.	Отработка произведения: "Катюша" отдельными группами.	3		3
96.	Отработка произведения: "Катюша" ансамблем	3		3
97.	Изучение и анализ произведения: "Марш Преображенского полка"	3		3
98.	Разучивание произведения: "Марш Преображенского полка"	3		3
99.	Групповые репетиции по произведению: "Марш Прощание славянки"	3		3
100.	Общие репетиции по произведениям: "Марш Прощание славянки"	3		3
101.	Отработка произведения: "Марш Прощание славянки"	3		3

102.	Заключительное занятие.	3		3	5
	ИТОГО	306	37	269	

## **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-технические условия:*

- кабинет со стульями на 15 человек;
- музыкальные инструменты: кларнет, труба, альт, тенор, баритон, туба, ударные инструменты, волторна, фанфара, трамбон;
- аудио аппаратура для репетиций с фонограммами;
- нотный материал (партитура, партии);
- концертные костюмы;
- световое и музыкальное оборудование для концертов.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 года № 1726-р.

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).

Справочно-иллюстративный материал по истории музыки, инструментов.

Дидактический материал (карточки, ребусы), таблицы аппликатуры.

Аудиозаписи, демонстрирующие звучание инструментов, музыкальных стилей и направлений.

### ***2.3. Формы аттестации***

Результативность освоения программы выявляется путем проведения отчетных концертов или концертных выступлений, участием в воспитательных мероприятиях школы, района, города, благотворительных концертах, а также по результативности участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### ***2.4. Оценочные материалы***

*Параметры и критерии оценки результатов освоения программы*

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний (необходимый)	Высокий (повышенный)
Личностные результаты:	Учащийся посещает занятия без проявления особого интереса.  У ребенка наблюдается отстраненное отношение к музыкальной истории и культуре. Не терпим к высказываниям окружающих.	Ребенок с желанием посещает занятия, может выполнять сложные задания, но преодолевая трудности, просит помощи. Проявляет эпизодический интерес, который зависит от содержания или формы занятий.  У ребенка прослеживается уважительное отношение к музыкальной истории и культуре своей страны и других народов и стран. Выслушивает точку зрения окружающих.	Ребенок с желанием посещает занятия, проявляет активность, любит выполнять сложные задания, самостоятельно преодолевать трудности. Демонстрирует удовлетворение от занятий.  У ребенка прослеживается уважительное отношение к музыкальной истории и культуре, демонстрируется чувство гордости за достижения своих соотечественников, уважительное отношение к

	<p>Ребенок пассивен, устанавливает контакты с другими детьми в группе при помощи педагога. Не всегда способен договорится о правилах общения в коллективе. Не различает функции различных ролей в группе.</p>	<p>Ребенок контактирует с определенным им кругом детей, под руководством педагога занимается совместной деятельностью. Способен договариваться о правилах общения в группе и следовать им. Четко различает функции различных ролей в группе.</p>	<p>музыкальной культуре других стран. Выбирает для себя предпочтительное направление, уважительно относится к другим направлениям в музыке. Прислушивается к мнению окружающих. Ребенок самостоятельно устанавливает контакты с другими детьми, хорошо работает в совместной деятельности, сотрудничает в решении проблем, уважительно относится к позиции другого, пытается договариваться. Может выполнять различные роли в группе, часто берет на себя организаторские функции.</p>
Предметные:	<p>Ориентируется в основах нотной грамоты при помощи педагога. Имеет слабое представление о истории создания оркестра, знает основные правила ухода за инструментами, Знаком с дирижерскими жестами.</p> <p>Читает ноты с листа с подсказкой педагога, слабо владеет</p>	<p>Знает основы нотной грамоты. Имеет представления о истории создания оркестра, видах инструментов, знает основные правила ухода за инструментами, Знаком с дирижерскими жестами.</p>	<p>Знает основы нотной грамоты, историю создания оркестра, виды инструментов, основные правила ухода за ними, настройки инструментов, дирижерские жесты.</p> <p>Умеет читать ноты с листа, играть с динамическими оттенками, играет</p>

	инструментом.	партии наизусть, пытается играть произведения с вариациями, произведения в быстром и медленном темпах.	динамическими оттенками, уверенно играет партии наизусть, умеет играть ведущие партии, аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями, играть произведения в быстром и медленном темпах. Умеет самостоятельно настраивать инструменты.
Метапредметные	<p>Ребенок пассивен, выполняет задачу поставленную педагогом. Не умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии. Не заинтересован в оценке своей деятельности на занятии.</p> <p>Не проявляет стремления к совершенствованию приобретенных умений.</p>	<p>Умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии с помощью педагога. Может выстраивать последовательность действий на занятии. Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.</p> <p>Стремится к совершенствованию приобретенных умений.</p>	<p>Владеет способностью определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно. Ориентирован сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога. Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.</p> <p>Стремится к совершенствованию приобретенных умений в разнообразных формах деятельности.</p>

## 2.5. Методические рекомендации

Программа реализуется на теоретических и практических занятиях. Теоретические занятия реализуются в форме лекций, бесед, прослушивания исполняемого произведения, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д. Практические занятия проводятся в форме

оркестровых репетиций, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

Тематикой занятий предусматривают следующие направления в приобретении знаний и развитии навыков:

**Теоретические знания:**

- метроритмическая организация звуков,
- высотная организация звуков,
- строение музыкальной речи,
- ладовое тяготение,
- гармонические функции.

**Практические навыки:**

- техника игры на инструменте,
- средства выразительного исполнения,
- активный репертуар,
- игра в ансамбле,
- концертные выступления.
- сведения для общего музыкального развития:
- история развития жанра,
- исполнители (солисты и художественные коллективы) ,
- композиторы и музыка для народных инструментов,
- история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Обучение игре на инструментах духового оркестра начинается с занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и четкость атакировки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы игры на духовых и ударных инструментах.

С первых занятий учащиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, этюды и пьесы, привыкая к требовательному контролю за атакой звука, интонацией, качеством звучания инструмента и ритмом.

В процессе занятий педагог-руководитель оркестра проверяет выполнение задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес обучающихся, их внимание и активность.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано. Разучивая и проигрывая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры. Слушая аккомпанемент, он учится правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В целях успешного обучения следует изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал.

Во втором полугодии первого года обучения дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинять главной задаче — развитию у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений. Они должны уметь точно прочитать и исполнить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д. Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его анализируют и проигрывают два-

три раза. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций. Диапазон расширяется.

Игра в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах) будет способствовать развитию навыков, без которых невозможно участие в оркестрах (чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д.).

Занятия по музыкальной грамоте проводятся в течение всего обучения. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструментах и разучиваемыми музыкальными пьесами художественного репертуара. При освоении материала разделов музыкальной грамоты выполняются различного вида упражнения: устно, письменно, на слух, у доски, на фортепиано и на своем инструменте.

Типы упражнений: аналитический — определение на слух и по нотному тексту; исполнительский — практическое решение теоретических задач.

Самый распространенный метод оркестрового занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное «сыгрывание» ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Продуктивность репетиции во многом зависит от творческой дисциплины обучающихся и тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция проводится по конкретному заранее составленному плану, с определенными целями и задачами.

План проведения оркестровой репетиции (примерный): настройка оркестра — 10 мин., проигрывание коллективных упражнений — 20 мин., разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес — 45 мин., чтение нот листа — 10 мин., итоги репетиции — 5 мин.

Само оркестровое занятие начинается с настройки отдельных инструментов и всего оркестра в целом. Хороший строй оркестра

вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей, интонирование мелодических оборотов на инструментах и голосом.

Во время оркестровой репетиции тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять её, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство; аккомпанировать солисту или хору; читать ноты с листа.

Приступая к разучиванию пьес, педагог-руководитель сообщает о жизненном и творческом пути автора, название пьесы. Подробно разъясняется характер пьесы: её тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение, нюансы, музыкальные термины и т.д. Обращается внимание на смену штрихов, нюансы, знаков альтерации, регистров, темпов, ритмов, метра; на репризы, паузы, мелизмы и т.д.

После тщательного разбора текста пьесы приступают к исполнению её не инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот, не доиграв фразы или всего произведения до конца. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению.

Наиболее успешная творческая деятельность каждого оркестра возможна лишь при том условии, если репертуар отвечает современным требованиям, а его исполнение находится на должном художественном уровне.

Основы техники игры на инструменте.

Посадка. Контакт с инструментом. Исходное положение рук. Функционирование рук. Предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения.

Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Основные приёмы игры. Разновидности атаки звука: мягкая, твердая, острая. Артикулирующие приёмы: легато, нон легато, стаккато.

Аппликатура. Основная позиция рук и нумерация пальцев. Аппликатурные схемы тетрахордов, смежных тетрахордов и гамм. Аппликатура двойных нот. Аппликатура аккордов.

#### Основные компоненты музыкального языка.

Ритм. Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях.

Высота. Понятие о высоте в музыке. Интервалы: полутон, тон. Суммирование интервалов. Количественное значение интервалов. Интервалы от примы до октавы.

Ладовое тяготение. Понятие устойчивости и неустойчивости звуков. Ладовое тяготение в мажорной гамме. Понятие о тональности. Основные гармонические функции.

Мелодия. Структура мелодии. Понятие о мотиве и видах мотива (ямб, хорей, амфибрахий). Суммирование мотивов в фразу, предложение, период. Простые музыкальные формы.

Аккомпанемент. Понятие об аккомпанементе. Аппликатура аккордов (трезвучия и их обращения).

#### Средства выразительного исполнения.

Фразировка. Понятие о фразировке. Средства фразировки: динамика, артикуляция, агогика, vibrato. Приёмы выразительного сопоставления звучания.

#### Занятия для общего музыкального развития.

Тематика бесед, прослушивание музыкальных записей, чтения книг, посещение концертов.

История музыки и исполнительское искусство духовых оркестров:  
Государственного духового оркестра России, Губернаторского духового  
оркестра (дирижер - Виталий Морозов) и др. коллективов.

Примерный репертуарный план духового оркестра «Звездочки»

МБОУ СОШ № 13.

1. «Гимн России» - А.Александров;
2. Марш «Прощание славянки» - В.Агапкин;
3. «День Победы» - Д.Тухманов;
4. «В лесу прифронтовом» - М.Блантер;
5. «Смугллянка»
6. «Огонек»
7. «Священная война» - А.В.Александрова;
8. «Эх, дороги» - муз.А.Новикова;
9. Вальс «На сопках Манчжурии»;
- 10.Марш из к/ф «Веселые ребята» - инс. Хавкина, муз. И.Дунаевского;
- 11.Марш «В путь» - В.Соловьев, инс. Вахутинского;
12. «Марш-парад» из к/ф "Бременские музыканты" - М.Хавкин;
- 13.Марш «Песня о Советской армии» - А.Александров;
- 14.«Поклонимся Великим тем годам» - муз.А.Пахмутовой.

## ***2.6. Список литературы***

1. Блажевич В. Школа игры на тубе, М., 1998. – 67 с.
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромbone. - М. : Музгиз, 1963. - 207 с.
3. Губарев И. Школа игры для духового оркестра. Краткий очерк. – 75 с.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. Москва : Музгиз, 1956. - 101 с.
5. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
6. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. – 189 с.
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Н. Иванов-Радкевич, В.Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер. М.: МУЗГИЗ, 1956. – 408 с.