

Приложение № 42 к основной  
образовательной  
программе основного общего  
образования МБОУ СОШ №13

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Хореография»  
для 5 – 9 классов

## **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Программа курса внеурочной деятельности «Хореография» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** – развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения: высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

- **Метапредметные результаты** – являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

У учащихся формируются умения – наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

- **Предметные результаты** – устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений; знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения – понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце;

определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный; эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности; исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

УУД	Индикаторы
<b><i>Личностные</i></b>	
Положительно относиться к процессу познания; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.	20 %
<b><i>Познавательные</i></b>	
Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.	20%
<b><i>Регулятивные</i></b>	
Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия.	25%
<b><i>Коммуникативные</i></b>	
Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.	20%
<b><i>Специальные</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;</li> <li>– чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;</li> <li>– распознать характер танцевальной музыки;</li> <li>– иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;</li> <li>– отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;</li> <li>– слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;</li> <li>– танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;</li> <li>– воспринимать и передавать в движении образ;</li> <li>– ритмично двигаться;</li> </ul>	20%

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельно разминку;</li> <li>– выстукивать ритм под музыку;</li> <li>– соединять отдельные элементы танца в единое целое;</li> <li>– анализировать музыку разученных танцев;</li> <li>– иметь навык актерской выразительности.</li> </ul> |  |
|---|--|

## 2. Содержание программы

Учебный материал программы предмета состоит из 4-х разделов:

- **теоретический** раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- **практический** раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XVI -XX веков, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- **контрольный** раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.
- **постановочно-репетиционный** раздел.

### **Формы представления результатов:**

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий;
- участие в конкурсах.

### **Формы занятий:**

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие.

**Основные виды деятельности:** разучивание элементов танца, репетиции, слушание, изготовление реквизита.

## **Содержание обучения 5 класс**

№	Наименование раздела темы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Исторический бальный танец XVI века.	2	-	2
2	Массовый танец.	3	21	24
3	Постановочно-репетиционная работа	-	8	8
	Итого:			34 часа

**Тема 1. Исторический бальный танец XVI век.**

Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления.

**Тема 2. Массовый танец.**

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Аллеманда, Сарабанда, Куранта, гавот – как народный танец.

**Тема 3. Постановочно-репетиционная работа.**

### **Содержание обучения 6 класс**

№	Наименование раздела темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Исторический бальный танец XVII века.	2	-	2
2	Массовый танец.	3	21	24
3	Постановочно-репетиционная работа	-	8	8
	Итого:			34 часа

**Тема 1. Исторический бальный танец XVII века.**

Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон.

**Тема 2. Массовый танец.**

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

**Тема 3. Постановочно-репетиционная работа.**

### **Содержание обучения 7 класс**

№	Наименование раздела темы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Исторический бальный танец XVIII века.	2	-	2
2	Массовый танец.	3	21	24
3	Постановочно-репетиционная работа	-	8	8
	Итого:			34 часа

**Тема 1. Исторический бальный танец XVIII века.**

Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, Впервые поднятые наверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Гавот – как придворный танец.

**Тема 2. Массовый танец.**

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

**Тема 3. Постановочно-репетиционная работа.**

### **Содержание обучения 8 класс**

№	Наименование раздела темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Исторический бальный танец XIX века.	2	-	2
2	Массовый танец.	3	21	24
3	Постановочно-репетиционная работа	-	8	8
	Итого:			34 часа

**Тема 1. Исторический бальный танец в России XIX века.**

Своеобразие возникновение и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Вальс.

**Тема 2. Массовый танец.** Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3. Постановочно-репетиционная работа.**

### **Содержание обучения 9 класс**

№	Наименование раздела темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Исторический бальный танец XX века.	2	-	2
2	Массовый танец.	3	21	24
3	Постановочно-репетиционная работа	-	8	8

Итого:			34 часа
--------	--	--	---------

**Тема 1.** Русский бальный танец XX века.

Своеобразие возникновение и развитие бального танца в России. Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Вальс. Русский лирический танец. Сударушка.

**Тема 2.** Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Постановочно-репетиционная работа.

### **3. Тематическое планирование**

#### **5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Исторический бальный танец XVI века. Краткая характеристика эпохи.	1
2	Изучение основных элементов танцев данной эпохи.	1
3	Бал – как форма развлечения.	1
4	Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Роль моды.	1
5	Аллеманда – общая характеристика танца, музыкальный размер, основные движения.	1
6	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
7	Аллеманда – танец народный.	1
8	Аллеманда – придворный танец. Учебная композиция.	1
9	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
10	Репетиция танца на сцене. Исполнение 2-х форм аллеманды: народная и придворная.	1
11	Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев.	1
12	«Сарабанда». Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук.	1
13	Прыжковые комбинации в «сарабанде»	1
14	Постановка танца «сарабанда», рисунок, работа в паре.	1
15	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
16	«Куранта». Общая характеристика танца.	1
17	Па де буррэ, положение рук и ног в танце «куранта»	1
18	Учебная композиция «куранты»	1
19	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука.	1
20	«Жига» – старинный английский танец кельтского происхождения.	1
21	Разучивание танца «линейная жиги»	1
22	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период.	1
23	Контрданс «Весёлый парень». Общая характеристика танца, музыкальный размер, основные движения.	1
24	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
25	Контрданс «Тамплет», музыкальный размер, основные движения.	1
26	Контрданс «Удовольствие», основные движения.	1

27	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
28	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	1
29	Репетиция танцев на сцене.	1
30	Контрданс «Вольный каменщик»	1
31	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
32	Контрданс «Булочница»	1
33	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
34	Историческая характеристика танцевальной культуры XVI века. Подведение итогов.	1

## 6 класс

№ п/п	Тема и содержание занятия	Кол-во часов
1	Исторический бальный танец XVII века. Краткая характеристика эпохи.	1
2	Изучение основных элементов танцев данной эпохи.	1
3	Бал – как форма развлечения.	1
4	Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Роль моды.	1
5	Бурре – общая характеристика танца, музыкальный размер, основные движения.	1
6	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
7	«Ригодон» – танец народный.	1
8	«Ригодон» – придворный танец. Учебная композиция.	1
9	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
10	Репетиция танца на сцене. Исполнение 2-х форм танца «ригодон»: народная и придворная.	1
11	Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев.	1
12	«Гавот». Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук.	1
13	Прыжковые комбинации в танце «гавот»	1
14	Постановка танца «гавот», рисунок, работа в паре.	1
15	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
16	«Менуэт». Общая характеристика танца.	1
17	Pas menuet, Pas de bourree положение рук и ног в танце «менуэт».	1
18	Учебная композиция balance и pas grave. Положение рук при и pas grave.	1
19	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука.	1
20	«Менуэт» – первая и вторая фигуры XVII века.	1
21	Разучивание танца «менуэт» 2-3 фигуры, финал. Позировка.	1
22	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период.	1
23	Менуэт в три пары. Общая характеристика танца, музыкальный размер, основные движения.	1
24	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
25	Скорый «менуэт», музыкальный размер, основные движения.	1
26	Репетиция на сцене изученных танцев XVII века.	1
27	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций	1

	массового танца.	
28	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	1
29	Постановка танца «менуэт» для школьной сцены.	1
30	Рисунок танца «менуэт», работа в паре, работа в ансамбле.	1
31	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
32	Подготовка репертуара к отчётному концерту по историко-бытовому танцу.	1
33	Массовый танец. Репетиция к концерту.	1
34	Историческая характеристика танцевальной культуры XVII века. Подведение итогов.	1

## 7 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Исторический бальный танец XVIII века. Краткая характеристика эпохи.	1
2	Изучение основных элементов танцев данной эпохи. Поклоны и реверансы.	1
3	Бал – как форма развлечения.	1
4	Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Роль моды.	1
5	«Гавот» – второе рождение, сценическая форма танца.	1
6	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
7	«Романска Учебная композиция».	1
8	Балетный спектакль как самостоятельный театральный жанр.	1
9	В XVIII веке создание теории хореографии. «Письма о танце» Новерра.	1
10	«Фарандолла»	1
11	Развитие придворного бального танца, любимый танец светских балов и семейных вечеров - контрданс.	1
12	Раунд и лонгуйз, два вида английского контрданса.	1
13	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука.	1
14	«Английская кадриль». Общая характеристика танца.	1
15	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
16	«Вирджинский Рил»	1
17	«Лансье», как более простая форма кадрили	1
18	Учебная композиция «лансье»	1
19	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука.	1
20	«Карманьола» – Танец солдат и крестьян, приходившие в Париж из-за Альп и Пьемонта.	1
21	Танцы тампет, матредур и танец с шалью (pas de chale) танцы революционной Франции.	1
22	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период.	1
23	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
24	Влияние эстетики Просвещения на танцевальную культуру XVIII в. "вульгарный" танец, "walzen".	1
25	Вальс музыкальный размер, основные движения.	1
26	Московский дворянский бал XVIII века.	1
27	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1

28	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	1
29	Репетиция танцев на сцене.	1
30	Вторая четверть XVIII века – ознаменование постепенным становлением бальной культуры в России.	1
31	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
32	Прыжки, пируэты. Взаимодополнение двух культурных традиций — западноевропейской и исконно русской при Елизавете Петровне.	1
33	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
34	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Подведение итогов.	1

## 8 класс

№ п/п	Тема и содержание занятия	Кол-во часов
1	Исторический бальный танец XIX века. Краткая характеристика эпохи.	1
2	Полонез, торжественный придворный танец, историческая справка.	1
3	Полонез, танец которым открывали балы. Бал – как форма развлечения.	1
4	Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Роль моды.	1
5	«Полонез» – музыкальный размер, основные движения.	1
6	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
7	«Полька»	1
8	Основные движения, положение рук, работа в паре.	1
9	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
10	Репетиция танца на сцене. Исполнение полонеза и польки.	1
11	Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев.	1
12	«Французская кадриль».	1
13	Положение танцующих пар в кадрили. 1.2.3.4.5 формы.	1
14	Постановка танца «французская кадриль», рисунок, работа в паре.	1
15	Массовый танец. Танцевальная азбука.	1
16	«Мазурка».	1
17	Основной мужской и женский шаг мазурки.	1
18	Па де баск, голубец, па де буре, па галя и па курю, ключ.	1
19	Массовый танец. Танцевальная азбука. Работа над качеством исполнения.	1
20	Вальс	1
21	Хореографическая структура и формы вальса.	1
22	Вальс в два па, в три па. Комбинированные формы вальса.	1
23	Вальс «Паганини»	1
24	Вальс «Парижский»	1
25	Вальс «Вилетта».	1
26	Вальс «Миньон»	1
27	Вальс «Прогулка»	1
28	Фигурный вальс	1
29	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
30	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1

31	Изучение и закрепление танцевальной композиции.	1
32	Работа над качеством исполнения изученного материала.	1
33	Массовый танец. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	1
34	Развитие массовых танцев. Общественные балы.	1

## **9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема и содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Исторический бальный танец XX века. Краткая характеристика эпохи.	1
2	Исторический бальный танец XX века. Изучение основных элементов танцев данной эпохи.	1
3	Влияние афроамериканской и латиноамериканской культуры на европейскую культуру танца.	1
4	Возрастание роли джазового танца в жизни общества. Роль моды.	1
5	Шотиш – шотландская кадриль, общая характеристика танца, музыкальный размер, основные движения.	1
6	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
7	Постановка шотландской кадрили – шотиш.	1
8	Американский танец «Фокстрот» – танец 20 годов в Европе.	1
9	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
10	Шаг-баланс вперёд, шаг-баланс назад. Работа в паре.	1
11	Ритмический танец. Ритм-данс. Варианты основного шага, четвертные повороты.	1
12	Тройной ход. Ход перо вперёд, назад. Правый поворот.	1
13	Левый поворот. Телемарк. Внешний свивл. Импетус поворот.	1
14	Репетиция танца на сцене. Танец шотиш и медленный фокстрот.	1
15	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
16	Чарльстон – один из модных танцев XX века.	1
17	Основные положения в паре и соединение рук.	1
18	Основные и подготовительные движения танца чарльстон.	1
19	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука.	1
20	Изменение в костюме. Рок-н-ролл, Линди-хоп. Основные движения, положение в паре.	1
21	Краткая характеристика танцев рок-н-ролл, линди-хоп.	1
22	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период.	1
23	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций	1

	массового танца. Танцевальная азбука.	
24	Репетиция на сцене. Подготовка репертуара.	1
25	Русский бальный танец. Балльная хореография, построенная на элементах русской пляски.	1
26	Балльная кадриль – «Сударушка»	1
27	«Сударушка» положение в паре, рисунок.	1
28	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
29	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	1
30	«Русский лирический»	1
31	Основные движения, композиция, положение в паре	1
32	Репетиция на сцене, подбор репертуара.	1
33	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
34	Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	1