

Приложение № 20
к основной общеобразовательной программе
– образовательной программе основного
общего образования МБОУ СОШ №13

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное
искусство»
для 5-7 классов**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и</p>	<p><i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></p> <p><i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></p> <p><i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i></p> <p><i>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></p> <p><i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i></p> <p><i>понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i></p> <p><i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i></p> <p><i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i></p> <p><i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i></p>

<p>пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать основные средства художественной выразительности в</p>	<p>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; называть имена выдающихся</p>
--	--

<p>изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p> <p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <p>различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <p>использовать графические материалы в работе над портретом;</p> <p>использовать образные возможности освещения в портрете;</p> <p>пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p> <p>называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <p>навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p> <p>рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <p>приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p> <p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p>	<p>русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <p>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</p> <p>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</p> <p>получать представления об</p>
--	--

<p>перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</p> <p>творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p>представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</p> <p>называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</p> <p>узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <p>характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p>творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</p> <p>анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>культуре зрительского восприятия;</p> <p>характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>понимать разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</p> <p>опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</p> <p>собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные</p>	<p>особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p> <p>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</p> <p>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p> <p>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</p> <p>различать особенности художественной фотографии;</p> <p>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <p>понимать основы искусства телевидения;</p> <p>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <p>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <p>добиваться в практической работе большей</p>
---	---

<p>детали быта и т.д.);</p> <p>представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</p> <p>опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</p> <p>систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p> <p>понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <p>различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</p> <p>характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</p> <p>понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</p> <p>осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p>применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p> <p>получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <p>приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p>характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</p> <p>понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</p> <p>называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</p> <p>понимать основы краткой истории костюма;</p> <p>характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</p> <p>применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;</p> <p>использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p>	<p><i>выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;</i></p> <p><i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></p> <p><i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></p> <p><i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i></p> <p><i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i></p> <p><i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i></p> <p><i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i></p> <p><i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i></p> <p><i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i></p> <p><i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i></p> <p><i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i></p> <p><i>реализовывать сценарно-</i></p>
---	---

<p>отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p><i>режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i></p>
---	--

2. Содержание учебного предмета

*5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
Древние корни народного искусства - 8ч*

В теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве - 8ч

Во второй четверти в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома

Тагильский подносный промысел.

Жостово. Роспись по металлу.

Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор-человек, общество, время - 10ч.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Нижнего Тагила.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире - 8 ч.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства.

Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

Содержание курса для 6 класса представляет собой блок под общим названием «Изобразительное искусство в жизни человека». В течении года лет учащиеся изучают жанры изобразительного языка, основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

В основу тематического деления в 6 классе положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. При этом последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч.

Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Навыки графического изображения предметов.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Художественные материалы

Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объёмные изображения в скульптуре

Основы языка изображения (обобщение темы)

Мир наших вещей. Натюрморт - 8 ч.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет - 10 ч.

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба жанра в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Образ человека — главная тема искусства

Конструкция головы человека и её основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого

Портрет в изобразительном искусстве XX века

Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 ч.

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж — большой мир

Пейзаж настроения. Природа и художник

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств — 4 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Буква – строка – текст.

Графический дизайн в полиграфии

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 4 ч.

Объект и пространство.

Конструкция: часть и целое.

Красота и целесообразность.

Цвет в архитектуре и дизайне

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Человека в зеркале дизайна и архитектуры. – 5 ч.

Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра.
 Живое пространство города
 Вещь в городе и дома.
 Природа и архитектура
 Проектирование архитектурного проекта
Образ жизни и индивидуальное проектирование -3ч
 Мой дом – мой образ жизни
 Мода, культура и ты
 Моделируешь себя – моделируешь мир.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 5

ч.

Искусство зримых образов
 Правда и магия театра
 Безграничное пространство сцены
 Тайны актерского перевоплощения
 Художник в театре кукол

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 5 ч.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Грамота композиции и съемки
 Фотография – искусство светописа. Пейзаж и интерьер в фотографии
 Фотопортрет
 Фоторепортаж
 Фотография и компьютер
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 8 ч.
 Многоголосый язык экрана
 Художник – режиссер – оператор
 От большого экрана к твоему видео
 Бесконечный мир кинематографа
 Мир на экране: здесь и сейчас
 Телевидение и документальное кино
 Телевидение, видео, Интернет ... Что дальше?
 Вечные истины искусства

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема	Кол-во часов
5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	34 ч.
«Древние корни народного искусства»	8
Связь времён в народном искусстве	8
Декор — человек, общество, время	10
Декоративное искусство в современном мире	8
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»	34 ч.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство. Пейзаж	8
7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»	34 ч.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	4
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	4
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человек. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	5
Образ жизни и индивидуальное проектирование	3
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	5
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	5
Фильм – творец и зритель.	8
Что мы знаем об искусстве кино?	