

Приложение № 14
к основной общеобразовательной
программе – образовательной программе
среднего общего образования МБОУ
СОШ №13

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Искусство (МХК)»
для 10-11 классов**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2010.

Программа по мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и музыку, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучаемых. Курс мировой художественной культуры входит в число дисциплин, включенных в ФК базисного учебного плана. Изучение данного курса тесно связано с таким дисциплинами, как история, литература, информатика.

Рабочая программа адресована для учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы. Курс рекомендован учащимся базового уровня подготовки по мировой художественной культуре. Внесенных изменений в программу «Мировая художественная культура» не выполнено.

Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 70 часов, из расчета 1 учебный час в неделю в соответствии с учебным планом ОУ. Рабочая программа для 10 класса рассчитана на 35 часов из расчёта 1 учебный час в неделю. Для 11 класса рабочая программа составлена на 35 часов из расчета 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используется предметная линия

учебников под редакцией Л.Г. Емохоновой:

- Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). – М.: Просвещение, 2010
- Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). – М.: Просвещение, 2010

Для работы учителя используется методическое пособие:

- Программа Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10–11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10–11 классы. – М.: «Просвещение», 2010.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе. Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте и раскрытоого в примерной программе, программа, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

В 10 классе предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Средних веков к Западной Европе, культуры Дальнего и Ближнего Востока.

В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Формой проведения занятий по программе является урок. Урок состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; созидательной, творческой,

практической, аналитической деятельности ученика по той же теме; обобщения и обсуждения итогов урока.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА (35 ЧАСОВ)

Художественная культура первобытного мира (3 часа)

Художественная культура первобытного мира

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов.

Художественная культура Древнего мира (14 часов)

Месопотамия

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет

Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия

Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель вселенной Древней Индии.

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамиерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Древняя Греция

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие.

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлита. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.

Эллинистический период в Средиземноморье

Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).

Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафронт. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантский архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора в Пергамском алтаре.

Древний Рим

Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Цезарь, Октавиан Август, Константин Великий.

Художественная культура Средних веков (12 часов)

Византия

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве.

Древняя Русь

Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рубleva «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово.

Западная Европа

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишелль де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостольн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауэнкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Музыка Средневековья

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Знаменный распев. Григорианский хорал.

Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (5 часов)

Ближний Восток

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Китай

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония

Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных взглядов буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лотни» виллы Кацура близ Киото.

Обобщающий урок по теме «Художественные образы с древнейших времен до конца XV века» (1 час)

Обобщающий урок по теме «Художественные образы с древнейших времен до конца XV века»

Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (35 ЧАСОВ)

Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)

Возрождение в Италии

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение

Северное Возрождение: Гентский алтарь Ян ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Специфика Северного Возрождения. Гротеско-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

Художественная культура XVII века - первой половины XIX века (12 часов)

Барокко

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в

Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Воздужение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Аркандело Корелли. Concerto grossso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм и ампир

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридида». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Rossi. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгра. В. Давыдова».

Художественная культура второй половины XIX - начала XX века (7 часов)

Реализм

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфириевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн

Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мильтворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

Художественная культура XX века (5 часов)

Модернизм

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Постмодернизм

Синтез в искусстве XX века. Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л.Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флайд); электронная музыка (Ж.М.Жарр). Массовое искусство.

Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботero. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Культурные традиции родного края (1 час)

Культурные традиции Нижнего Тагила

История Нижнего Тагила и формирование культурного наследия тагильскими мастерами. Театры Нижнего Тагила. Нижнетагильская филармония. Музеи. Традиционные выставки в Нижнем Тагиле.

Обобщающий урок по теме «Мировая художественная культура» (1 час)

Обобщающий урок по теме «Мировая художественная культура»

Художественные образы от Древнего мира до 20 века в изобразительном искусстве, архитектуре и музыке.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Учебно-тематическое планирование рабочей программы в 10 классе - 35 ч.

№ п/п	Наименование разделов	Плановых уроков		Из них		Всего уроков
		по программ е	резервны х	контрольны х уроков	практически х занятий	
1.	Художественная культура первобытного мира	3	0	1	0	3
2.	Художественная культура Древнего мира	14	0	3	3	14
3.	Художественная культура Средних веков	10	2	3	3	12
4.	Художественная культура Дальнего и Ближнего зарубежья	4	1	1	3	5
5.	Обобщающий урок по теме «Художественные образы с древнейших времен до конца XV века»	1	0	0	1	1
Всего		32	3	8	10	35

Учебно-тематическое планирование рабочей программы в 11 классе - 35 ч.

№ п/п	Наименование разделов	Плановых уроков		Из них		Всего уроков
		по программ е	резервны х	контрольны х уроков	практически х занятий	
1.	Художественная культура эпохи возрождения	9	0	1	1	9
2.	Художественная культура XVII века - первой половины XIX века	11	1	2	3	12
3.	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века	7	1	2	1	7
4.	Художественная культура XX века	4	1	0	1	5
5.	Культурные традиции Нижнего Тагила	1	0	0	0	1
6.	Обобщающий урок по теме «Мировая художественная культура»	1	0	0	1	1
Всего		32	3	5	7	35

Формы контроля уровня достижений учащихся.

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная, творческая работа. Конкурсы, викторины, урок-беседа, проблемный урок.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

1. вводный
2. текущий
3. итоговый
4. индивидуальный
5. письменный
6. контроль учителя

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест, устное сообщение, реферат, проект, тестирование, олимпиады.

Критерии оценивания. Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;
- разнообразие словарного и грамматического строя речи.

При оценке речевого оформления учитываются:

- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
 - реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
 - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

«5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство

текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

«3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; - ссылки – все ссылки работают Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы; - материалложен в доступной форме; - систематизированный набор оригинальных рисунков; - слайды расположены в логической последовательности; - заключительный слайд с выводами; - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. Средняя оценка по содержанию	
Захист проекта	- речь учащегося чёткая и логичная; ученик владеет материалом своей темы; Средняя оценка по защите проекта Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Учебно-методические средства обучения

Основная и дополнительная учебная литература

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2010
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2010
3. Емохонова Л. Г., Малахова Н. Н. Мировая художественная культура. 10 класс. Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
4. Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2010
5. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
6. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе. – М., 2003.
7. Андреева Е.Ю. Постмодернизм/Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007.
8. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 2005.
9. Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
10. Даниэль С.М. Рококо/С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
13. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2006.
15. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., 2005.
16. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
17. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2005.
18. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. – СПб., 2005.
19. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.
20. Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. – М., 2006 г

Цифровые образовательные ресурсы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов-<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- <http://fcior.edu.ru/>

Наглядные материалы:

1. Репродукции картин по теме «Искусство Возрождения», «Барокко», «Реализм», «Романтизм», «Модернизм», «Искусство 20 века».
2. Фотографии архитектуры Древнего мира и первобытного мира. Фотографии архитектуры эпохи Возрождения, барокко, классицизм, ампир.
3. Полиграфический материал: журналы по современному интерьерному дизайну и архитектуре.
ИКТ-обеспечение
 1. Видеофильмы: «Каменная летопись Н.Тагила», «Вопрос времени. Архитектура будущего», «Знаменитые галереи мира», «Русский музей.Живопись передвижников», «Семь тайн Третьяковской галереи», «Месопотамия»
 2. Мультимедийные презентации по темам уроков для 10 – 11 классов.
 3. Диск с иллюстративным материалом к учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая

художественная культура», 2010 год.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, проектор