

Приложение № 4
к основной общеобразовательной
программе – образовательной программе
среднего общего образования МБОУ
СОШ №13

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 10-11 классов**

1. Пояснительная записка

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

Особую роль в процессе обучения учащихся играют межпредметные связи, обращение к другим видам искусства и ИКТ.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные

сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа уровня среднего общего образования рассчитана 204 часа.

Рабочая программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, соответствующей Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 5-е издание, исправленное – М.,

Преподавание ведётся по учебникам:

Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват. Учреждений/ Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б. Марьина и др.; под ре. Т.Ф, Курдюмовой.-5 изд., -М.: Дрофа, 2010

Литература. 11.кл.:учебник для общеобразоват. Учреждений/ Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б. Марьина и др.; под ре. Т.Ф, Курдюмовой.-5 изд., -М.: Дрофа, 2010

2. Содержание программы

10 класс

Введение

Русская литература и русская история 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью). Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Русская литература первой половины 19 века.

Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Национальное самоопределение русской литературы.

Творчество А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил...» (обязательны для изучения). Стихотворения:

«Поэт», «Пора, мой друг, пора!...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор 3 других стихотворений).

Поэма «Медный всадник».

Роман «Евгений Онегин»

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения обязательны для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь перед тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор 3 других стихотворений).

Роман «Герой нашего времени»

Творчество Н.В. Гоголя.

«Петербургские повести». «Невский проспект».

Поэма «Мертвые души»

Русская литература второй половины 19 века.

Творчество И.А. Гончарова.

Роман «Обломов».

Творчество А.Н. Островского.

Драма «Гроза».

Творчество И.С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети».

Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).

Творчество Ф.И. Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»). (Обязательны для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Творчество А.А. Фета.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» (обязательны для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Ещё одно забывчивое слово...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Творчество А.К. Толстого.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Творчество Н.А. Некрасова.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...» (обязательны для изучения). «я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города» (обзор).

Творчество Л.Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир».

Творчество Ф.М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание»

Творчество Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник»

Творчество А.П. Чехова.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» - обязательны для изучения.

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Случай из практики», «Чёрный монах» - возможен выбор других.

Комедия «Вишнёвый сад».

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров.

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Из зарубежной литературы (вторая половина 19 века).

Ги де Мопассан. Рассказ «Гобсек»

О.Генри. Рассказы

Артюр Рембо.

Слово о писателе. «Пьяный корабль»

Шарль Бодлер. Стихотворения.

11 класса

Русская литература 20 века

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

И. А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А. И. Куприн.

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX века.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В.

Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков.

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А. П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В. Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения).

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Проза второй половины XX века

Астафьев В.П. «Прокляты и убиты»

Распутин В.Г. «Печальный детектив»

Шукшин В.М. Рассказы (по выбору учителя и учащихся)

Поэзия второй половины XX века

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Б. Шоу «Пигмалион»

Э. Хэмингуэй «Старик и море»

Поэзия

П. Верлен. Стихотворения

Р. М. Рильке. Стихотворения.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках

нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора,

метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и

культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

4. Учебно-тематическое планирование

10 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Плановых уроков | | Из них | | Всего уроков |
|----------|---|-----------------|-----------|-----------------------|---|-----------------|
| | | по программе | резервных | контрольных уроков | практических занятий (лабораторных работ, уроков развития речи и т.д.) | |
| 1 | Русская литература первой половины 19 века | 6 | | | | 6 |
| 2 | Развитие русской литературы 40-70 годов 19 века | 2 | | | | 2 |
| 3 | Русская литература второй половины 19 века | 35 | | | 6 | 35 |
| 4 | Русская поэзия второй половины 19 века | 17 | | | 2 | 17 |
| 5 | Русская литература второй половины 19 века | 37 | | | 6 | 37 |
| 6 | Литература народов России | 1 | | | | 1 |
| 7 | Зарубежная литература | 4 | 3 | | | 7 |
| | Итого: | 102 | 3 | | 14 | 105 |

11 класс

| № | Тема | Плановых уроков | | Из них | | Всего уроков |
|-------|--|-----------------|-----------|--------------------|----------------------|--------------|
| | | По программе | Резервных | Контрольных уроков | Уроков развития речи | |
| 1. | Русская литература 20 века | 2 | | | | 2 |
| 2. | Русская литература рубежа XIX – начала XX века | 34 | | | 3 | 34 |
| 3. | Русская литература 1920 – 30 годов XX века | 30 | | | 1 | 30 |
| 4. | Великая Отечественная война в литературе | 7 | | | 2 | 7 |
| 5. | Литература второй половины XX века | 18 | | | 1 | 18 |
| 6. | Литература народов России | 2 | 1 | | | 3 |
| 7. | Зарубежная литература | 8 | 3 | | | 11 |
| Итого | | 101 | 4 | | 7 | 105 |

5. Средства контроля

Система оценивания достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических работ, тестовых заданий, сочинений, развернутых ответов на вопрос, рефератов, докладов, устных ответов учащихся.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Оценка «5» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные

знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах, последние выполняет уверенно и аккуратно.

Оценка «4» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет 9 отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки. Знания, оцениваемые «5» и «4» баллами, как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов и вытекающих из них обобщений.

Оценка «3» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий.

Оценка «2» ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки. Устный ответ ученика на уроке должен быть грамотным (с соблюдением норм русского литературного языка), этически корректным, четким, точным. При ответе учащийся имеет право использовать сведения, полученные им на уроках, в ходе самостоятельной работы, то, что он почерпнул из учебников и учебных пособий, из книг и статей в списке дополнительной литературы, а также собственные умозаключения и наблюдения литературоведческого порядка. При устной работе на уроке ученик должен продемонстрировать хорошее знание художественных текстов, умение их анализировать, знание особенностей развития, жанровой специфики и проблематики русской литературы (на материале средней школы); умение устанавливать взаимосвязи, взаимовлияния, преемственности и новаторства на разных этапах развития литературы.

При сдаче художественных фрагментов и лирики наизусть учащийся должен продемонстрировать базовые навыки выразительного чтения. Примерный объем сочинений: 10 класс – 4-5 стр., 11 класс – 5-7 стр.

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее десяти дней в 10 - 11 классах и оценивается одной отметкой – за содержание и речь. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; убедительность приводимых в сочинении суждений, уровень владения теоретико-литературными знаниями, обоснованность привлечения текста 10 произведения, правильность фактического материала; композиционная стройность и последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

6. Учебно-методические средства обучения

1. Литература. Учебник. 11 класс. В 2-х частях /Курдюмова Т. Ф., Демидова Н А, Колокольцев Е. Н. – М.: Дрофа, 2010. – ISBN: 978-5-358-04701-3
2. Литература. 11 класс. Методическое пособие /Курдюмова Тамара Федоровна. – М.: Дрофа, 2010. – 256 стр. – ISBN: 978-5-358-08534-3
3. ЕГЭ 2012. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. Ерохина Е.Л. – М.: Издательство «Экзамен», 2010, – 94, [2] с. (Серия «ЕГЭ. Практикум») – ISBN: 978-5-377-04493-2
4. И.В. Золотарёва «Поурочные разработки по русской литературе» в 2-х частях, М.. «ВАКО», 2006 год
5. Н.Л. Карнаух «Письменные работы по литературе», 9-11 класс, «Дрофа», 2005 год
6. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 2006, №9.

7. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 2007
- 8.П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 2005
- 9.Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 2006.
- 10.М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 2005.
- 11.Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
- 12.Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2009

Экранно-звуковые пособия

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

Технические средства обучения

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображений MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
- программа MS Power Point.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>

- <http://www.bibliotekar.ru>
Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru>
Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.encyclopedia.ru>
Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.krugosvet.ru>
Наукомания
- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)
Театр:
- <http://www.theatre.ru>
Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.
- Музеи:*
- <http://www.borodino.ru>
Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru>
Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru>
Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru/gmii/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru>